

00:08:12.523,00:08:15.523
LYDIE MAUD: merci Marion !

00:08:30.494,00:08:33.494
LYDIE MAUD: bravo team traducteurs !

00:23:01.481,00:23:04.481
LYDIE MAUD: quel est ton logiciel multimédia?

00:23:54.089,00:23:57.089
LYDIE MAUD: merci

00:30:14.042,00:30:17.042
LYDIE MAUD: On peut aussi choisir parmi les 3 proposés ?

00:32:34.553,00:32:37.553
Eduarda Carvalho: vous pouvez svp repeter des techines de la main
guauche?

00:35:47.485,00:35:50.485
LYDIE MAUD: ma prof Anne m'a conseillé de m'enregistrer moi même sur que
les mais gauches

00:35:52.549,00:35:55.549
LYDIE MAUD: mains

00:59:31.531,00:59:34.531
Eduarda Carvalho: une facilitateur de demarche et recréer dans la
relation thérapeutique une relation à soi et à l'autre comme phare.

01:01:53.661,01:01:56.661
Eduarda Carvalho: le transfert et contre-transfert sont les deux rives de
cette demarche de la psychothérapie

01:04:13.726,01:04:16.726
LYDIE MAUD: c'est dommage les voix en présentiel sont un peu loin...

01:36:35.757,01:36:38.757
Eduarda Carvalho: pour moi le son des timbales m'a distrait de la voix

01:39:22.667,01:39:25.667
Leïla Harrang: ça a marché pour me recentrer, et l'utilisation des doigts
me fait penser aux comptines pour enfants, c'est un moyen concret pour
attacher sa pensée pour se concentrer

01:56:47.989,01:56:50.989
Associazione Arpeggi: 12.15

01:57:33.720,01:57:36.720
LYDIE MAUD: je pense que si tu éloigne un peu le micro de toi on
t'entendra encore très bien, et on entendra surement mieux les remarques
des autres

01:59:53.426,01:59:56.426
Associazione Arpeggi: ok

02:03:54.063,02:03:57.063
LYDIE MAUD: merci !

02:18:46.048,02:18:49.048

Leïla Harrang: Nous ne voyons pas le fichier en ligne

02:18:57.213,02:19:00.213

Associazione Arpeggi: • Se centrer

- Ecouter / Observer : Rythmes, Tons de la voix, Notes, Flux, Emotions
- Refléter : reproduire ces rythmes, notes, flux, émotions avec la harpe
- Poser des questions : proposer, demander où il veut aller
- Répondre / Orienter : vers l'harmonie

02:19:07.218,02:19:10.218

LYDIE MAUD: c'est quoi la finalité de la conversation stp ?

02:19:16.926,02:19:19.926

Eihwaz - Harpe Celtique: Oui, mais comme je te disais j'ai du m'absenter plusieurs fois donc je n'ai pas pu tout suivre :(

02:28:35.584,02:28:38.584

Leïla Harrang: c'était trop court pour moi !

02:30:59.973,02:31:02.973

Associazione Arpeggi: • Mieux vaut-il éviter les questions fermées (As-tu, es-tu, seras-tu, étais-tu...? réponses oui/non)

- Et favoriser les questions ouvertes (Pourquoi, Comment, Qu'est-ce que...?)

02:34:27.937,02:34:30.937

Euarda Carvalho: j'ai l'ai posé des questions pour reconnaître son état émotionnel et ensuite j'ai posé des questions pour connaître ses besoins et comment elle pouvez les obtenir

02:35:01.798,02:35:04.798

Associazione Arpeggi: Très bien!

03:04:55.853,03:04:58.853

LYDIE MAUD: bon appétit !