

00:01:20.221,00:01:23.221
Associazione Arpeggi: Ionine

00:01:24.153,00:01:27.153
Associazione Arpeggi: Ionien

00:01:25.309,00:01:28.309
Associazione Arpeggi: Dorien

00:01:28.496,00:01:31.496
Associazione Arpeggi: Phrygien

00:01:32.997,00:01:35.997
Associazione Arpeggi: Lydien

00:01:37.179,00:01:40.179
Associazione Arpeggi: Mixolydien

00:01:43.623,00:01:46.623
Associazione Arpeggi: Eolien

00:01:47.846,00:01:50.846
Associazione Arpeggi: Locrien

00:10:38.163,00:10:41.163
Benedicte TORRES: Delphine n'a pas le code

00:18:43.377,00:18:46.377
LARA OTTO: sylvestre chardin ?

00:18:55.108,00:18:58.108
Associazione Arpeggi: charbin

00:18:58.162,00:19:01.162
LARA OTTO: merci:)

00:21:27.386,00:21:30.386
LYDIE MAUD: intemporel

00:21:28.321,00:21:31.321
Muriel Feyssaguet: sérénité

00:21:28.816,00:21:31.816
LARA OTTO: nostalgie

00:21:31.919,00:21:34.919
Eihwaz - Harpe Celtique: Rêverie

00:21:39.480,00:21:42.480
Murielle Valcke-Laevens: la grace

00:21:39.766,00:21:42.766
Noëlline PM: doux, enveloppant

00:21:39.791,00:21:42.791
AUBERT-DOZEVILLE Emeline: douceur

00:21:49.995,00:21:52.995
Rémi: charme

00:22:12.242,00:22:15.242

Sylvie Laville: douceur, paix onorique

00:25:34.657,00:25:37.657

Associazione Arpeggi: LA SOL FA MI

00:25:38.272,00:25:41.272

Associazione Arpeggi: LA SOL LA LA

00:25:46.484,00:25:49.484

Associazione Arpeggi: DO SOL LA MI

00:25:55.629,00:25:58.629

Associazione Arpeggi: DO SOL LA LA

00:28:19.207,00:28:22.207

LYDIE MAUD: lève la main Rémi ! 😊

00:28:25.507,00:28:28.507

Rémi: marianne, si tu peux tourner un peu la caméra vers la droite pour qu'on puisse voir tes mains quand tu joues :) merci

00:33:07.455,00:33:10.455

Eva Harrang: Marianne Diane veut poser une question

00:33:14.244,00:33:17.244

LYDIE MAUD: Marianne il y a des gens qui veulent poser des questions en ligne !

00:33:14.408,00:33:17.408

Diane Portelance: mariane en ligne tu ne nous entend pas

00:33:15.124,00:33:18.124

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: marianne tu ne nous entends pas en ligne

00:34:14.384,00:34:17.384

LYDIE MAUD: nous en ligne on t'entends !

00:43:41.899,00:43:44.899

LYDIE MAUD: ça va

00:50:49.281,00:50:52.281

Noëlline PM: Pour l'instant ça va comme on remplit toutes les croches

00:51:07.008,00:51:10.008

Muriel Feyssaguet: difficulté de garder la MG stable

00:57:56.432,00:57:59.432

Eihwaz - Harpe Celtique: ça va

00:58:57.958,00:59:00.958

Rémi: un peu de mal à retrouver le "soleil", la note de base de mais droite au fil de l'impro

00:59:04.985,00:59:07.985

Muriel Feyssaguet: de mon côté, pour le moment je dois encore compter !!

01:16:07.139,01:16:10.139

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: plus de son

01:27:24.780,01:27:27.780

Associazione Arpeggi: Lamento della ninfa Monteverdi

01:27:30.526,01:27:33.526

Associazione Arpeggi: Ninna de Merula

01:27:44.414,01:27:47.414

Associazione Arpeggi: When I am laid Purcell Didon et Enée

01:34:46.586,01:34:49.586

Associazione Arpeggi: Pause jusqu'à 12 h

01:54:36.803,01:54:39.803

Muriel Feyssaguet: je ne pense pas avoir reçu le document que tu montres

01:59:50.157,01:59:53.157

Muriel Feyssaguet: je l'ai trouvé !!

02:10:41.660,02:10:44.660

Eihwaz - Harpe Celtique: on est attiré par le sol

02:11:19.146,02:11:22.146

Rémi: on adoucit la montée

02:11:20.493,02:11:23.493

LARA OTTO: oui intimiste intérieur

02:11:24.710,02:11:27.710

Benedicte TORRES: sensation d' eau cristalline

02:11:28.933,02:11:31.933

LARA OTTO: coeur

02:11:29.367,02:11:32.367

Rémi: une détente, un palier

02:11:43.409,02:11:46.409

Alicia Griffiths Turrillas: ça a un goût spéciale, pas nécessairement de la tension

02:14:16.154,02:14:19.154

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: sensation d'équilibre

02:14:57.656,02:15:00.656

Eva Harrang: moins agréable pour moi

02:15:02.803,02:15:05.803

Alicia Griffiths Turrillas: le fa# demande de résoudre en sol

02:15:06.954,02:15:09.954

Muriel Feyssaguet: plus agréable pour moi !

02:15:09.803,02:15:12.803

Rémi: complétion, apogée

02:15:10.643,02:15:13.643

LARA OTTO: plus ouvert vers l'extérieur

02:15:19.054,02:15:22.054

Eihwaz - Harpe Celtique: on n'a pas envie de rester sur le fa dièse

02:15:31.757,02:15:34.757

LARA OTTO: c'est vrai;)

02:15:38.643,02:15:41.643

Eihwaz - Harpe Celtique: oui :)

02:15:49.376,02:15:52.376

Muriel Feyssaguet: drôle car je sens le contraire ! envie de rester sur le FA#

02:25:22.746,02:25:25.746

Eihwaz - Harpe Celtique: ce 5ème pattern me fait penser à des chansons de Disney :)

02:30:47.082,02:30:50.082

Associazione Arpeggi: SOL SOL SOL SOL FA FA SOL SOL

02:35:02.780,02:35:05.780

LYDIE MAUD: oui oui

02:35:12.763,02:35:15.763

Benedicte TORRES: comme s'il manquait quelque chose

02:39:29.184,02:39:32.184

LYDIE MAUD: je dois compter !

02:39:30.608,02:39:33.608

Eihwaz - Harpe Celtique: ça va

02:39:40.584,02:39:43.584

Rémi: ca berce ;)

02:41:10.813,02:41:13.813

LARA OTTO: pour le mode éolien il n'y a pas de structure plus grande ? = question pour après

02:50:16.887,02:50:19.887

LARA OTTO: ce qui m'aide c'est de faire une respiration marquée à la fin d'un cycle

02:57:25.341,02:57:28.341

Sylvie Laville: ma connexion devient difficile je vous dis déjà merci beaucoup et belle journée à tout le monde. A bientôt

03:00:40.378,03:00:43.378

LYDIE MAUD: super!

03:01:29.832,03:01:32.832

Eihwaz - Harpe Celtique: Ok, merci !

03:01:39.182,03:01:42.182

LARA OTTO: moi aussi je dois quitter le stage ! pleins de choses à travailler, super:) Merci, beau dimanche à tous et bonne suite de formation pour ceux qui ont rejoint le cursus.

03:02:31.901,03:02:34.901

Eihwaz - Harpe Celtique: Bon appétit et à tout à l'heure !

03:02:37.789,03:02:40.789

Noëlline PM: Merci beaucoup c'était vraiment chouette ! Bonne journée à tous =)