

00:12:40.027,00:12:43.027
LYDIE MAUD: je n'entends pas de mon côté...

00:12:43.935,00:12:46.935
Pascal Danneels: je n'ai pas le son...

00:12:47.274,00:12:50.274
Delphine Heller: Moi non plus

00:12:48.260,00:12:51.260
Marion Bouyssonnade: moi non plus

00:12:49.430,00:12:52.430
Céline Danger: moi non plus...

00:13:01.362,00:13:04.362
Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=-Q1j9LeDLN8>

00:15:45.497,00:15:48.497
LYDIE MAUD: très beau

00:16:00.628,00:16:03.628
Angelique Pickman: Ça me touche. J'en ai les larmes aux yeux. Ça me relié au plus grand, au divin.

00:16:47.099,00:16:50.099
Angelique Pickman: Il y a t il un texte qui existe pour la composition de la partition, en lien avec les nombres de l'architecture ?

00:17:05.697,00:17:08.697
Angelique Pickman: Super

00:26:34.431,00:26:37.431
Associazione Arpeggi: Son

00:26:37.516,00:26:40.516
Associazione Arpeggi: Résonance

00:26:48.972,00:26:51.972
Associazione Arpeggi: Résonance par sympathie

00:28:54.897,00:28:57.897
LYDIE MAUD: ça vibre par sympathie !

00:28:56.614,00:28:59.614
Angelique Pickman: Ça vibre

00:28:58.100,00:29:01.100
Sandrine Cloarec: ça vibre!

00:28:58.678,00:29:01.678
Eva Harrang: une vibration

00:29:07.327,00:29:10.327
Murielle Valcke-Laevens: ça vibre!

00:29:42.613,00:29:45.613
Agnès Moulin: ça chatouille comme dirait les enfants!!

00:29:49.929,00:29:52.929

Delphine Heller: Ca marche bien dans le 1er sens, moins dans le 2nd

00:29:55.837,00:29:58.837
Angelique Pickman: Même onde

00:30:04.614,00:30:07.614
LYDIE MAUD: même fréquence ?

00:30:06.384,00:30:09.384
Marion Bouyssonnade: Parce qu'elles sont copines

00:30:08.490,00:30:11.490
Cathrin Fietta: longeurs d'ondes

00:30:27.467,00:30:30.467
Delphine Heller: Même résonance

00:30:27.760,00:30:30.760
Antonia Berceau Sonore: C'est la question des harmoniques

00:30:31.173,00:30:34.173
Pascal Danneels: harmonique naturelle

00:33:36.724,00:33:39.724
Sandrine Cloarec: Merci!

00:34:22.160,00:34:25.160
Agnès Moulin: j'ai entendu une histoire similaire avec des soldats marchant au pas, le pont s'est écroulé

00:35:46.227,00:35:49.227
Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=walbz59DFe4>

00:37:17.366,00:37:20.366
Diane Portelance: je n'ai pas de son quand tu fais entendre des pieces

00:37:56.630,00:37:59.630
Diane Portelance: suis-je la seule

00:38:49.969,00:38:52.969
Pascal Danneels: intéressant !

00:39:23.039,00:39:26.039
LYDIE MAUD: magique !

00:39:48.258,00:39:51.258
Diane Portelance: jj'espère quelle sera sur la vidéo

00:39:57.348,00:40:00.348
Angelique Pickman: Waouw

00:41:13.444,00:41:16.444
LYDIE MAUD: il y a une nite de résonance générale + une note de résonance pour chaque organe dans la même personne ?

00:42:12.081,00:42:15.081
Angelique Pickman: Les notes des organes sont différentes pour chacun ou y a t il une note commune à tous ?

00:42:46.196,00:42:49.196

Murielle Valcke-Laevens: La résonance d'une personne diffère donc selon sa condition générale?

00:42:50.474,00:42:53.474

Angelique Pickman: Comment on le sais pour harmoniser la personne ?

00:47:47.850,00:47:50.850

Pascal Danneels: Il est magnifique !

00:48:28.296,00:48:31.296

Lyren Music Dreams: pour l'avoir chanté il y a longtemps il a un coté connexion mystique :)

00:48:30.921,00:48:33.921

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=IKam7bF3k9U>

00:51:02.709,00:51:05.709

Angelique Pickman: C'est divin... waouw. Ça me connecte à l'âme... j'en suis émue... c'est fort les références musicales depuis hildegarde. Waouw.

00:51:10.455,00:51:13.455

Pascal Danneels: Le deuxième lien noté sur ta diapo, c'est le même morceau revisité par Mozart ?

00:52:13.524,00:52:16.524

Pascal Danneels: ok merci

00:52:24.645,00:52:27.645

Associazione Arpeggi: polyphonique

00:52:33.507,00:52:36.507

Associazione Arpeggi: monodique

00:52:44.095,00:52:47.095

Benedicte TORRES: voyage des sons entre les chakras

00:55:04.049,00:55:07.049

Associazione Arpeggi: tièrce picarde

00:57:34.518,00:57:37.518

Associazione Arpeggi: mineur

00:57:37.127,00:57:40.127

Associazione Arpeggi: majeur

00:59:26.998,00:59:29.998

Associazione Arpeggi: Mode éolien
LA LA LA LA SOL SOL LA LA

Transition

LA LA SOL SOL FA FA SOL SOL

Mode Ionien

DO DO FA SOL

DO DO fa/sol DO

00:59:30.146,00:59:33.146

Marion Bouyssonade: Cooooool

00:59:55.959,00:59:58.959
Associazione Arpeggi: Mode éolien
LA LA LA LA SOL SOL LA LA

Transition
LA LA SOL SOL FA FA SOL SOL

Mode Ionien
DO DO FA SOL
DO DO fa/sol DO

01:05:12.189,01:05:15.189
Angelique Pickman: On passe de la déprime au peps...

01:05:25.636,01:05:28.636
Angelique Pickman: 🎸

01:07:08.674,01:07:11.674
Angelique Pickman: 🍌

01:10:14.480,01:10:17.480
LYDIE MAUD: fa?

01:12:54.571,01:12:57.571
Marion Bouyssonnade: Ce qui veut dire qu'on peut transposer tous nos morceaux en mode qui nous arrange selon notre harpe

01:12:59.734,01:13:02.734
Pascal Danneels: D'où l'intérêt de connaître l'ordre des modes, non ?

01:13:44.362,01:13:47.362
Pascal Danneels: c'est l'exercice dont nous a parlé Geneviève hier

01:14:38.647,01:14:41.647
Pascal Danneels: faut pas se louper sur la note de raisonance !

01:15:52.400,01:15:55.400
Antonia Berceau Sonore: ça décomplexe!

01:16:11.503,01:16:14.503
Angelique Pickman: Y a t il une note de résonance d'un groupe ?

01:17:01.330,01:17:04.330
Angelique Pickman: Non pas clair pour moi

01:17:07.761,01:17:10.761
Angelique Pickman: Super

01:17:24.569,01:17:27.569
Pascal Danneels: jje veux bien car j'ai oublié la règle le l'armure en fonction de la tonalité

01:17:26.049,01:17:29.049
Murielle Valcke-Laevens: Pas clair pour moi non plus...

01:17:40.338,01:17:43.338
Delphine Heller: Est-ce que les goûts musicaux sont en rapport avec la note de résonance de la personne ou ça n'a rien à voir ?

01:17:54.569,01:17:57.569

Benedicte TORRES: merci beaucoup

01:19:16.564,01:19:19.564

Pascal Danneels: Tu nous as parlé du début de la renaissance... Peux-tu nous indiquer la fin STP ?

01:22:39.166,01:22:42.166

Eihwaz - Harpe Celtique: Oui, je confirme, très difficile de rester concentré pour les élèves

01:24:15.271,01:24:18.271

Pascal Danneels: je suis en train de le lire :-)

01:24:42.339,01:24:45.339

Pascal Danneels: il parle beaucoup de tomatos aussi

01:25:11.969,01:25:14.969

Pascal Danneels: la période

01:25:37.681,01:25:40.681

Pascal Danneels: oui la période

01:25:56.502,01:25:59.502

Pascal Danneels: parfait, merci !

01:26:09.677,01:26:12.677

Associazione Arpeggi: 1400 Renaissance italienne

01:26:20.657,01:26:23.657

Associazione Arpeggi: 1500 Renaissance française

01:26:27.616,01:26:30.616

Associazione Arpeggi: 1600 Baroque

01:26:34.023,01:26:37.023

Associazione Arpeggi: 1750 Classique

01:26:40.531,01:26:43.531

Associazione Arpeggi: 1800 Romantique

01:30:47.102,01:30:50.102

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=6kLmlbkWJZ8>

01:33:50.509,01:33:53.509

Pascal Danneels: impressionnant ! Ca fait penser aux formes laissées par les extraterrestres dans les champs !!

01:34:38.229,01:34:41.229

Marion Bouyssonade: Tu as peut-être résolu un grand mystère Anne

01:34:52.923,01:34:55.923

Pascal Danneels: qui sait ??

01:34:58.758,01:35:01.758

Angelique Pickman: Les sons sont hyper strident pour mes oreilles. C'est magnifique les formes mandalas sonore

01:35:16.203,01:35:19.203

Angelique Pickman: C'est équilibré harmonieux

01:35:16.657,01:35:19.657

Benedicte TORRES: cela me fait penser aux figures de Nazca

01:35:38.168,01:35:41.168

Agnès Moulin: c'est incroyable la géométrie parfaite des formes

01:36:15.305,01:36:18.305

Eihwaz - Harpe Celtique: il y a des parties de la plaque qui ne vibrent pas

01:36:18.986,01:36:21.986

Sandrine Cloarec: Cela fait penser aux 7 systèmes cristallins

01:36:20.296,01:36:23.296

Eihwaz - Harpe Celtique: et le sable s'amoncelle

01:36:21.105,01:36:24.105

Marion Bouyssonnade: C'est comme nos cordes, c'est la vibration et l'air

01:36:22.303,01:36:25.303

Delphine Heller: La plaque ne vibre pas à certains endroits

01:36:42.817,01:36:45.817

Murielle Valcke-Laevens: La plaque ne vibre pas aux memes endroit selon les sons

01:36:53.544,01:36:56.544

Angelique Pickman: Le sable est la où ça ne vibre pas. Une partie monte et descend le sable se met entre.

01:37:29.716,01:37:32.716

Delphine Heller: J'avais posé cette question un peu plus haut. Je me demandais si les goûts musicaux sont en rapport avec la note de résonance de la personne ou ça n'a rien à voir ?

01:37:37.465,01:37:40.465

Marion Bouyssonnade: Le son fait un vide

01:37:40.243,01:37:43.243

Marion Bouyssonnade: autour de lui

01:39:08.691,01:39:11.691

Sandrine Cloarec: La vibration est émise à partir d'un émetteur et la vibration se transmet par onde sinusoïdale ?

01:42:44.936,01:42:47.936

Sandrine Cloarec: Oui mais on les sent dans le corps

01:43:06.416,01:43:09.416

Sandrine Cloarec: Le tremblement de terre

01:48:33.260,01:48:36.260

Delphine Heller: Christina nous l'avait montré

01:49:53.031,01:49:56.031

Marion Bouyssonnade: J'avais vu un super concert à Camac de Myriam overlach où elle jouait avec la vibration de ses cordes harpes

01:50:30.585,01:50:33.585

Marion Bouyssonnade: mise en parallèle avec une caméra par rapport à des lignes, c'était super graphique et au niveau de l'a visualisation des courbes de la vibration sonore, c'était impressionnant

01:51:42.343,01:51:45.343

Agnès Moulin: les vibrations sont complémentaire

01:52:09.988,01:52:12.988

Cathrin Fietta: Ca peut donc expliquer l'entente ou pas entre personnes?

01:53:42.554,01:53:45.554

Cathrin Fietta: Mais alors quand parfois nous changeons de morphologie?...

01:54:00.590,01:54:03.590

Pascal Danneels: Dans la dernière partie de l'AM, as-tu prévu de nous reparler des dates du niveau 2 Marianne ? C'est sûr que ce ne sera pas une semaine complète du coup ?

01:55:31.271,01:55:34.271

Associazione Arpeggi: 16h40

01:55:32.671,01:55:35.671

Eva Harrang: Merci beaucoup !

Je vais vous laisser, mes paupières sont trop lourdes !

Bonne fin de stage !

Au plaisir de vous retrouver !

01:55:33.696,01:55:36.696

Associazione Arpeggi: Pause

01:55:48.693,01:55:51.693

Eva Harrang: Merci !!!

02:06:49.526,02:06:52.526

Céline Danger: l'énergie spirituelle n'est pas mesurable par nos scientifique? elle diverge de l'activité cérébrale?

02:15:28.937,02:15:31.937

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=Y7toSZ13qmQ>

02:19:35.556,02:19:38.556

Pascal Danneels: Il semble important dans ce cas de jouer assez fort, non ?

02:20:21.210,02:20:24.210

LYDIE MAUD: et du coup elle a joué en mi c'est ça?

02:27:27.344,02:27:30.344

Pascal Danneels: je trouve notamment difficile d'alterner un jeu tantôt sur des cordes en nylon (ou alliance) et tantôt en acier

02:29:40.545,02:29:43.545

Pascal Danneels: Tu nous avais caché ça Renaud !!

02:29:43.720,02:29:46.720

Delphine Heller: Alors Renaud, tes impressions sur la Triplet ?

02:29:49.869,02:29:52.869

Delphine Heller: :-)

02:30:13.607,02:30:16.607
Lyren Music Dreams: oui je l'apporterai en janvier vous pourrez la tester :)

02:30:22.573,02:30:25.573
Pascal Danneels: super !!

02:30:31.918,02:30:34.918
Marion Bouyssonnade: Cool, merci Renaud!

02:30:49.992,02:30:52.992
Delphine Heller: Super !

02:32:15.866,02:32:18.866
Sandrine Cloarec: Merci Renaud !

02:32:33.929,02:32:36.929
Pascal Danneels: si si il est en français

02:32:40.883,02:32:43.883
Lyren Music Dreams: je vous donnerai toutes les infos si ça vous tente :)

02:32:42.883,02:32:45.883
Angelique Pickman: Ça veux dire quoi un sentiment orphelinat ?

02:32:44.199,02:32:47.199
Pascal Danneels: les 7 secrets de la guérison par le son

02:33:17.476,02:33:20.476
Marion Bouyssonnade: Elle est lourde ?

02:33:32.821,02:33:35.821
Antonia Berceau Sonore: on entend

02:33:34.766,02:33:37.766
Eihwaz - Harpe Celtique: je t'entends

02:33:42.524,02:33:45.524
Pascal Danneels: oui

02:33:45.039,02:33:48.039
Angelique Pickman: J'entends

02:34:02.122,02:34:05.122
LYDIE MAUD: oui !

02:34:04.982,02:34:07.982
Antonia Berceau Sonore: enlève la harpe derrière

02:34:32.882,02:34:35.882
Marion Bouyssonnade: Vas-y Renaud, fais péter l'impro!!!

02:34:43.952,02:34:46.952
Pascal Danneels: :-)

02:34:58.757,02:35:01.757
Angelique Pickman: Chouette vibration

02:36:06.916,02:36:09.916

LYDIE MAUD: elle est plus large en bas ?

02:36:09.215,02:36:12.215

Marion Bouyssonnade: Elle est lourde ?

02:36:12.709,02:36:15.709

Angelique Pickman: 👍👏

02:36:37.725,02:36:40.725

Pascal Danneels: quelle tessiture ?

02:37:57.000,02:38:00.000

Eduarda Carvalho: quel est le modele?

02:38:00.051,02:38:03.051

Delphine Heller: Magnifique son... Très doux

02:38:06.110,02:38:09.110

Marion Bouyssonnade: Cool

02:38:11.711,02:38:14.711

Eduarda Carvalho: tres doux!!!

02:38:17.285,02:38:20.285

Associazione Arpeggi: Christina de Triplett

02:38:17.509,02:38:20.509

Angelique Pickman: 1700 livre ça fait combien €

02:39:20.003,02:39:23.003

Eihwaz - Harpe Celtique: merci !!

02:39:26.198,02:39:29.198

LYDIE MAUD: merci Renaud!

02:39:38.690,02:39:41.690

Marion Bouyssonnade: Y'a un epaulette sur chaque corde

02:39:54.968,02:39:57.968

Eduarda Carvalho: Christina de Triplett est le modele?

02:39:56.248,02:39:59.248

Pascal Danneels: en viron 1900 euros je crois

02:40:43.304,02:40:46.304

Marion Bouyssonnade: Oh la vache !

02:41:40.824,02:41:43.824

Pascal Danneels: non mais, c'est évident qu'on t'en veut pas !! Merci++ pour cette présentation Renaud

02:41:44.474,02:41:47.474

LYDIE MAUD: oui des USA aussi !

02:42:11.902,02:42:14.902

Pascal Danneels: trop honnete !

02:42:33.105,02:42:36.105

Antonia Berceau Sonore: Ils en avaient d'autres d'occasion?

02:42:34.865,02:42:37.865

Eduarda Carvalho: quel est le lien ou mail?

02:42:50.592,02:42:53.592

Angelique Pickman: Hollande troubadour harpen

02:43:01.666,02:43:04.666

Associazione Arpeggi:

https://www.detrubadourharpen.nl/The_Bards_Harps/Welcome.html

02:43:09.639,02:43:12.639

Lyren Music Dreams: pas d'autre en occasion mais peut être chez d'autres distributeurs

02:43:40.404,02:43:43.404

Marion Bouyssonnade: Sinon y'a toujours la harpe de Sylvester aussi en fabrication par soi-même à Dinan pour 600 euros

02:43:46.489,02:43:49.489

Marion Bouyssonnade: C'est un peu plus lourd mais bon...

02:44:08.716,02:44:11.716

Sandrine Cloarec: Absolument !

02:44:18.111,02:44:21.111

Delphine Heller: :-)

02:48:22.311,02:48:25.311

Angelique Pickman: Le son dans le bois dure très longtemps

02:49:59.655,02:50:02.655

Angelique Pickman: Le son comme si les autres cordes vibres

02:50:10.113,02:50:13.113

Delphine Heller: C'est tout le corps qui "écoute"

02:50:27.846,02:50:30.846

Antonia Berceau Sonore: ouh la la sur la grande harpe c'est fou

02:51:45.077,02:51:48.077

Angelique Pickman: Waouw c'est comme si le son se croise et se décroise

02:52:51.738,02:52:54.738

LYDIE MAUD: je trouve que le sol se fond assez vite dans le grave

02:53:00.383,02:53:03.383

Delphine Heller: Ca me fait penser à la réflexologie... Ce ne sont pas les mêmes parties du corps qui résonnent""

02:53:00.436,02:53:03.436

Angelique Pickman: C'est une belle pratique de centrage

03:07:09.443,03:07:12.443

Delphine Heller: Whaou ! C'est magnifique !

03:07:13.676,03:07:16.676

Eihwaz - Harpe Celtique: Merci beaucoup c'était très beau

03:07:24.731,03:07:27.731

Pascal Danneels: avec cette ambiance de la nuit tombante, ca le fait vraiment...

03:08:33.745,03:08:36.745

Marion Bouyssonnade: C'est beau ce que tu dis Marianne

03:08:43.283,03:08:46.283

Delphine Heller: Chacun chez nous géographiquement.... Mais avec la sensation forte d'être en groupe

03:08:58.031,03:09:01.031

Benedicte TORRES: magnifique!

03:09:00.277,03:09:03.277

Associazione Arpeggi: 7 - 8 janvier

03:09:05.052,03:09:08.052

Associazione Arpeggi: Paris et en ligne

03:09:05.099,03:09:08.099

Angelique Pickman: 🍌

03:09:17.330,03:09:20.330

Angelique Pickman: Je serais en presentiel.

03:09:21.104,03:09:24.104

Benedicte TORRES: merci beaucoup Marianne

03:09:22.341,03:09:25.341

Pascal Danneels: merci beaucoup Marianne !

03:09:27.808,03:09:30.808

Associazione Arpeggi: 10ème arrondissement

03:09:30.111,03:09:33.111

Angelique Pickman: Superbe méditation

03:09:41.737,03:09:44.737

Eihwaz - Harpe Celtique: Je serai là en présentiel :) youpi !

03:10:05.009,03:10:08.009

Lyren Music Dreams: super !!

03:10:11.580,03:10:14.580

Associazione Arpeggi: rue Vinaigriers

03:10:13.962,03:10:16.962

Cathrin: Sans harpe alors?

03:11:02.614,03:11:05.614

Delphine Heller: On a vu tes photos !!! Tu étais rayonnante

03:12:20.534,03:12:23.534

Eihwaz - Harpe Celtique: Est ce que ces sessions seront enregistrées en cas d'absence ?

03:12:20.665,03:12:23.665

Angelique Pickman: Harpe thérapie c'est quel cours au bout du compte... celui du premier week-end de juillet pour l'examen ?

03:12:33.189,03:12:36.189

Eihwaz - Harpe Celtique: les leçons en ligne je veux dire

03:12:33.605,03:12:36.605

Angelique Pickman: Eilwaz oui

03:13:05.681,03:13:08.681

Associazione Arpeggi: NIVEAU 2 : 6 leçons d'une heure environ mardi soir
20.30 de mi -mai à fin juin
la semaine 5 juillet au matin au 9 juillet en soirée

03:15:05.790,03:15:08.790

Delphine Heller: Merci Sandrine

03:16:53.564,03:16:56.564

Marion Bouyssonnade: T'as joué de la harpe ?

03:17:45.880,03:17:48.880

Angelique Pickman: Euhhh c'est mythe et histoire comme on a eu plusieurs
cours avec toi Marianne. C'est sur le cours de juillet unique l'examen ?

03:18:28.673,03:18:31.673

Eihwaz - Harpe Celtique: Oui je crois Angélique

03:18:31.768,03:18:34.768

Associazione Arpeggi: oui

03:19:36.315,03:19:39.315

Angelique Pickman: OK merci pour la précision.

03:19:46.683,03:19:49.683

Angelique Pickman: Sandrine tu as jouer de la harpe ?

03:21:25.134,03:21:28.134

Pascal Danneels: Merci Sandrine !

03:21:36.271,03:21:39.271

Angelique Pickman: Merci Sandrine

03:21:39.566,03:21:42.566

Lyren Music Dreams: merci Sandrine :) beau retour

03:22:10.018,03:22:13.018

Benedicte TORRES: merci, Sandrine

03:22:15.578,03:22:18.578

Delphine Heller: Je suis dans le même cas que Lydie le mardci

03:22:16.353,03:22:19.353

Pascal Danneels: Moi c'est un peu pareil...

03:22:28.692,03:22:31.692

Eihwaz - Harpe Celtique: Un peu pareil :/

03:22:37.924,03:22:40.924

Pascal Danneels: pas que le mardi

03:22:46.970,03:22:49.970

Delphine Heller: Moi, c'est vraiment le mardi

03:23:05.788,03:23:08.788

Angelique Pickman: Le lundi c'est mieux

03:23:09.602,03:23:12.602

Delphine Heller: Le lundi, ça irait

03:23:13.493,03:23:16.493

Eihwaz - Harpe Celtique: Lundi oui

03:23:15.671,03:23:18.671

Sandrine Cloarec: Le lundi je ne peux jamais

03:23:15.856,03:23:18.856

Pascal Danneels: ca dépend de mes plannings

03:23:26.824,03:23:29.824

Antonia Berceau Sonore: Pour moi c'est mieux aussi car le mardi je pourrais pas toujours

03:23:31.331,03:23:34.331

Sandrine Cloarec: Je suis en répétition le lundi

03:23:41.691,03:23:44.691

Pascal Danneels: et... Joyeux Noel à tous !!!

03:23:50.076,03:23:53.076

Marion Bouyssonnade: Merci Marianne, c'était une très belle journée

03:23:57.828,03:24:00.828

Eihwaz - Harpe Celtique: Merci beaucoup Marianne !

03:24:03.935,03:24:06.935

Benedicte TORRES: un très grand merci, Marianne

03:24:26.107,03:24:29.107

Lyren Music Dreams: Merci pour ce beau week end :)

03:24:29.725,03:24:32.725

Sandrine Cloarec: Peut-être alors qu'on peut varier les soirs alors ?

03:24:31.889,03:24:34.889

Delphine Heller: Merci à tous

03:24:32.073,03:24:35.073

Angelique Pickman: Bonne pratique à tous. Belle fête 🎉 de fin d'année.... merci Marianne pour ta patience, douceur, bienveillance. Et la présence du groupe