

Le mode dorien

Sacré - Ancré - Enraciné - Rituel - Magique - Serein

Leonard Bernstein décrit ainsi le mode dorien :

« J'aimerais vous présenter une pièce courte mais merveilleuse du grand compositeur français Debussy. Un morceau entièrement composé dans des modes qui ne sont ni majeurs ni mineurs. Cette partition brillante, qui s'intitule *Fêtes (extraite des Nocturnes, 1897-99)*, utilise toutes sortes de modes. Vous pouvez entendre des sons magnifiques qui vous sembleront un peu étranges et vous chatouilleront l'oreille. Imaginez une splendide fête nocturne, avec des lumières et des lanternes multicolores partout, et de magnifiques feux d'artifice dans le ciel. Tout le monde danse en costumes d'antan. Soudain, au milieu du morceau, la danse s'interrompt et une procession se fait entendre au loin. Cette musique, qui ressemble à une marche, se rapproche de plus en plus. Lorsqu'elle atteint son paroxysme, les musiques dansante et martiale sont jouées ensemble dans un mix sensationnel de sons tapageurs. Enfin, à la fin de la pièce, il se fait tard, la foule s'éloigne - tout comme la musique - et tout s'achève dans un murmure, avec encore un écho ou deux des festivités de la nuit suspendus dans l'air silencieux.

C'est un morceau passionnant, qui donne la chair de poule. Et notre enthousiasme provient en grande partie du fait qu'il utilise ces étranges gammes, ou modes, qui ne sont ni majeurs ni mineurs. On dirait le mode mineur habituel jusqu'à ce que l'on entende une anomalie. La sixième note de la gamme n'appartient à aucune des gammes mineures que nous connaissons. Il s'agit du mode dorien.

Le mot "dorien" provient bien sûr du grec, et il est issu de la musique de la Grèce antique, tout comme les autres modes que nous allons découvrir (Kay Gardner explique que les modes de la Grèce antique tiennent leurs noms de tribus qui voyageaient dans l'ancien empire, les trois principales étant les Ioniens d'Asie mineure, les Éoliens de l'île de Lesbos et les Doriens du Péloponnèse). Nous savons que les modes grecs sont arrivés jusqu'à Rome, où ils ont été repris par l'Église catholique romaine au Moyen-Âge, sous une forme différente. Mais l'Église a conservé les noms grecs.

Voici un petit exemple de plain-chant (*chant religieux médiéval*) dans le mode dorien :

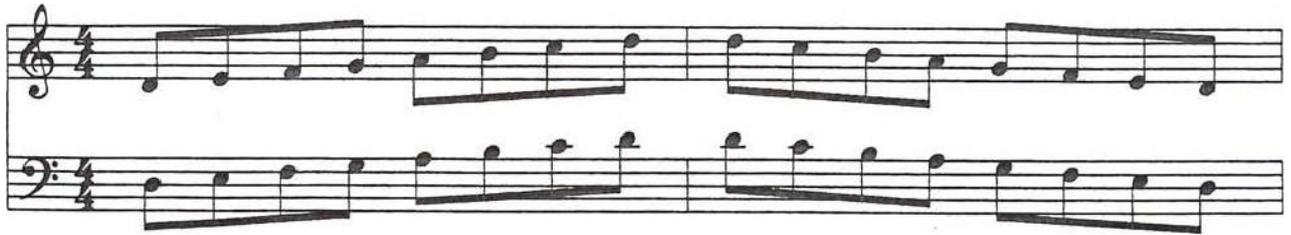
Mi - se - re, - - - re A - - - men, Al - le - lu - - ia

Ce chant est si émouvant, si ancien qu'il semble intemporel. Le mode dorien apporte une tonalité ancienne, primitive, presque orientale. Des chansons populaires telles que "Along comes Mary", "Norwegian Wood", "Scarborough Fair" et "Eleanor Rigby" semblent primitives et terre-à-terre comparées à Debussy. La sixième symphonie de Sibelius est également composée en mode dorien. Elle possède la même qualité intemporelle, sombre, ancienne et lointaine. »

De nombreux airs de cornemuse sont écrits dans le mode dorien et étaient utilisés pour ancrer les soldats avant de partir au combat. Cette musique vous connecte vraiment à la terre.

Dans les hôpitaux et les centres de soins, le mode dorien est utilisé lorsqu'un patient est agité et a besoin d'être stabilisé. C'est un mode introspectif, qui fait réfléchir, tout comme le mode mineur (éolien). Kay Gardner compare les sons doriens à des spirales, des collines et des vallées, contrairement à d'autres modes plus océaniques et oscillants.

Exercice en mode dorien



Jouer d'abord la main droite seule, puis la gauche, puis les deux ensemble.
Placer les doigts comme sur les vidéos.

Comment trouver les accords pour l'improvisation sur THE CHANTER'S SONG

Tableau des 7 modes grecs

- 1^{er} mode : Ionien
- 2^e mode : Dorien
- 3^e mode : Phrygien
- 4^e mode : Lydien
- 5^e mode : Mixolydien
- 6^e mode : Eolien
- 7^e mode : Locrien

La dernière note du morceau est un *ré*.

La tonalité du morceau est en **do majeur** (pas de dièse ni de bémol).

À partir de la tonalité du morceau, comptez vers le HAUT jusqu'à la note finale.

Par conséquent ici : clé de *do* jusqu'à la note finale *ré*, c'est le deuxième mode = le mode dorien

Tableau des accords (tel qu'il apparaît à la fin de la section introductive de ces séries)

Clé de *do*

Les accords du mode dorien qui conviennent à l'improvisation sont :

ré mineur, *do*, *fa*, *sol*, *la* mineur (Dm, C, F, G, Am)

Modèle d'improvisation sur 8 mesures pour le mode dorien (2 accords)

ré mineur - *ré* mineur - *ré* mineur - *ré* mineur (Dm Dm Dm Dm)

do - *do* - *ré* mineur - *ré* mineur (C C Dm Dm) (répétez ce modèle d'accord)

Techniques de main gauche en mode dorien

1^{re} forme – une seule note

2^e forme - quinte

3^e forme – quinte, notes alternées

4^e forme – quinte et octave, notes alternées

5^e forme – le pouce monte dans la gamme

6^e forme – l’annulaire descend dans la gamme

7^e forme – le pouce et l’annulaire s’éloignent

Phrases de 8 mesures avec changements de technique

Note : Rappelez-vous que la main droite doit jouer en même temps (sans la regarder).
Si votre main droite ne parvient pas à bouger, c'est que vous avez choisi une technique de main gauche qui est au-delà de votre niveau actuel.

The Chanter's Song

Version débutante
arr. par C. Tourin

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff with chords and fingerings indicated above the notes.

System 1: Chords: Dm, Dm, Dm. Fingerings: 3 3 1 2 3, 4 4 1 3 2, 1 2 2 2 3, 1 2 1 2 1 2.

System 2: Chords: Dm, Dm, Dm, C, Dm. Fingerings: 3 3 1 2 3, 4 4 1 3 2, 1 2 2 2 3, 4.

System 3: Chords: F, F, Dm, C. Fingerings: 3 3 2 1 2, 3 4 3 2 1 3 2, 1 2 2 2 3, 1 2 1 2 1 2.

System 4: Chords: Dm, Dm, Dm, C, Dm. Fingerings: 3 3 1 1 2, 3 3 1 3 2, 1 2 2 1 2, 3.

The Chanter's Song

Version intermédiaire
arr. par C. Tourin

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The chords are indicated above the treble staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into four systems, each with five measures. The first system has chords Dm, Dm, Dm, and C. The second system has chords Dm, Dm, Dm, C, and Dm. The third system has chords F, F, Dm, and C. The fourth system has chords Dm, Dm, Dm, C, and Dm. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Mode dorien – Improviser en *ré* mineur et en *do*

The Dragon

Christina Tourin

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line in the lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues from the first system. The lyrics are: "Come, I will guide you to shel- ter from the storm with strong walls to shield you and fire to keep you warm." The bass line in the lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The melody in the upper staff continues from the second system. The lyrics are: "Come, I will guide you to shel- ter from the storm with strong walls to shield you and fire to keep you warm." The bass line in the lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music concludes with a final chord in the upper staff and a final note in the lower staff. The melody in the upper staff ends with a quarter note G4. The bass line in the lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.