

# Acoustique de la harpe

IHTP France

Marianne Gubri

# Recherches scientifiques sur la harpe et la harpe-thérapie

- En plus de International Harp Therapy Program [www.harptherapyinternational.com](http://www.harptherapyinternational.com)
- Sarajane Williams [www.vibroacousticharp.com](http://www.vibroacousticharp.com)
- Sarajane Williams *Good Vibrations, Principles of Vibroacoustic Harp Therapy*
- <https://www.youtube.com/watch?v=Y7toSZ13qmQ>
- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NzpeFe0m1E](https://www.youtube.com/watch?v=_NzpeFe0m1E)
- <https://www.youtube.com/watch?v=m6dyjFVT1YU>
- [Harp Therapy Journal Recherches sur la harpe thérapie  
www.harptherapyjournal.com](http://www.harptherapyjournal.com)
- Divers articles sur l'acoustique de la harpe :Quelques caractéristiques de l'acoustique de la harpe de concert Le Journal de l'Acoustical Society of America 127, 3203, (2010);  
<https://doi.org/10.1121/1.3377055>
- Mémoire sur l'acoustique de la harpe : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00133443/document>

# Tami Briggs (CHTP) *Grace Notes, Reflections on the Harp and Healing*

- La harpe peut travailler sur la globalité de l'être humain (corps, émotions, pensées, esprit)
- Les attributs de la harpe sont :
  - Vibration (résonance)
  - Pénétration (attaque du son)
  - Relaxation
  - Confort
  - Beauté

# Longue extension de l'instrument

- Il couvre tout le spectre de la voix humaine
- Il peut résonner avec la voix de l'enfant (aigu) de la femme (médium) de l'homme (grave)
- Dans le corps, ses fréquences peuvent couvrir l'intégralité des fréquences humaines

# Corde libre

- Instrument unique en son genre
- La corde libre a une très longue vibration
- Elle met en jeu la résonance de plusieurs sons harmoniques naturels qui s'entrecroisent en créant une «aura sonore» très caractéristique
- Jouer au milieu de la corde :
  - le son est plus pur
  - la tension des cordes est moindre
  - l'harmonique de l'octave est accentuée

# Variété de timbres

- Sons pincés
- Jouer avec l'ongle
- Sons harmoniques
- Gammes enharmoniques
- Percussion
- Glissando...

Ces sons créent une variété de couleurs et d'effets, particulièrement utiles pour les bruitages, pour créer des atmosphères sonores.

# La douceur de son son

- L'attaque : le début de la note
- Comment je touche la corde : il n'y a pas de médiation entre mon doigt et la corde, mon jeu est comme un massage pour la personne qui m'écoute. Je souhaite faire une caresse ou donner une giffle ? Pincer?
- L'attaque est aussi un battement – comme le battement du cœur
- Comment est le bout du doigt, à quelle profondeur dois-je entrer la corde?
- Comment sont mes bras, avant-bras, épaule, dos : tendus, détendus ? chaud froid?
- Quel rapport ai-je avec la perception de mon corps ? Comment puis-je me détendre pour obtenir un meilleur son ?

# Sa résonance

- Longue durée de sa vibration
- Choix de la harpe en fonction de sa résonance
- La harpe est aussi un instrument polyphonique, elle peut jouer plusieurs notes ensemble qui créent une harmonie
- Les résonances des notes créent un entrelacement de notes, comme une aura sonore autour de la harpe et de notre patient
- Les résonances créent également un entrelacement de notes harmoniques qui résonnent sur le plan électro-magnétique de l'être humain (prana –corps éthérique)
- Jouer en direct permet aux vibrations de pénétrer profondément dans les différents plans de l'être humain (contrairement à la musique enregistrée)
- Je peux me concentrer sur la résonance : l'espace entre les notes
- La résonance : là où une note résonne dans mon corps

# Quel type de harpe choisir

- Les grandes harpes ont des basses fréquences très relaxantes (VAHT)
- Les harpes plus petites sont plus facilement transportables d'un endroit à un autre (elles peuvent être portées en bandoulière)
- Harpes conseillées: Christina Harp de Triplet ou Harpsicle
- [https://www.detroubadourharpen.nl/The\\_Bards\\_Harps/Welcome.html](https://www.detroubadourharpen.nl/The_Bards_Harps/Welcome.html)
- Les harpes celtiques ont une tension de corde plus faible, ce qui entraîne une plus grande résonance et est plus relaxante (en particulier pour les patients sous morphine)
- Une harpe vernie avec des cordes synthétiques (nylon ou carbone) est plus facile à nettoyer/désinfecter lorsqu'on travaille avec des patients

# L'accord

- Il est essentiel d'accorder sa harpe tous les jours et de vérifier l'accord avant chaque séance
- Les sons d'une harpe désaccordée peuvent gêner les personnes
- C'est l'une des raisons pour lesquelles la harpe sonne mieux (les harmoniques naturelles et le volume sonore (énergie) sont amplifiés)
- L'accord par progression de quintes (FA DO SOL RE LA MI SI) est une des manières de découvrir la note de résonance (IHTP niveau 2)

# L'intensité

- La harpe a une large gamme d'intensités
- Quand on joue dans des petits contextes ou très près d'un patient il vaut mieux réduire notre intensité et jouer piano
- Un volume trop élevé peut provoquer une gêne, des maux de tête...
- Pour réduire l'activité cérébrale et induire la relaxation, il est utile de réduire de plus en plus le volume sonore

# Les émotions

- Il n'y a pas de médiation entre mon doigt et la corde
- La harpe est un miroir de mon état
- Quelle émotion ai-je envie de transmettre ?
- Tami Briggs :
  - Amour
  - Communication
  - Célébration
  - Calme
  - Espoir
  - Soin

# L'intention

- Jonathan Goldman, *The Seven secrets of Sound Healing*
- Fréquence + intention = guérison
- Visualisation + vocalisation = manifestation
- What is willing to meet me ?
- Que veux-tu me dire?
- Etre un canal

# Spiritualité

- La harpe peut soutenir le besoin de connexion, le sentiment d'appartenance qui peut répondre à notre sentiment d'orphelinat
- Connexion entre les êtres
- Le son voyage dans l'air (cf. Ficini)
- Intuition
- Soutien à la prière, aux rituels, à la méditation
- La musique crée un espace sacré