

00:04:34.238,00:04:37.238

Associazione Arpeggi: Qu'est ce que la harpe-thérapie?

00:06:28.663,00:06:31.663

Associazione Arpeggi: Qu'est ce que la santé?

00:07:37.357,00:07:40.357

Associazione Arpeggi: Qu'est-ce que la maladie?

00:08:42.303,00:08:45.303

Associazione Arpeggi: Comment prendre soin de soi?

00:09:48.701,00:09:51.701

Associazione Arpeggi: Comment prendre soin de l'autre ?

00:10:51.953,00:10:54.953

Associazione Arpeggi: Qu'est-ce que l'harmonie ?

00:12:03.233,00:12:06.233

Associazione Arpeggi: Qu'est-ce que la vibration ?

00:13:04.090,00:13:07.090

Associazione Arpeggi: La résonance ?

00:13:54.696,00:13:57.696

Associazione Arpeggi: La synchronisation / entrainement ?

00:15:02.068,00:15:05.068

Associazione Arpeggi: Comment la musique nous influence -t-elle ?

00:16:02.696,00:16:05.696

Associazione Arpeggi: Pourquoi la harpe nous influence -t-elle ?

00:17:17.601,00:17:20.601

Associazione Arpeggi: Qu'est -ce qu'un comportement éthique ?

00:18:38.197,00:18:41.197

Associazione Arpeggi: Avec quels groupes de personnes je suis pre^t à développer la harpe-thérapie ?

00:19:32.204,00:19:35.204

Associazione Arpeggi: Qu'est -ce qui m'a le plus plus dans le niveau 1 ?

00:19:35.170,00:19:38.170

Associazione Arpeggi: plu

00:20:40.060,00:20:43.060

Associazione Arpeggi: Qu'est -ce qui m'a le moins plu dans le niveau 1 ?

00:21:21.569,00:21:24.569

Associazione Arpeggi: Quels éléments sont encore à améliorer ?

00:22:08.478,00:22:11.478

Associazione Arpeggi: Quels sont mes points forts ?

00:22:54.358,00:22:57.358

Associazione Arpeggi: Quelle direction je souhaite prendre avec la harpe-thérapie ?

00:23:12.202,00:23:15.202

Associazione Arpeggi: (professionnellement, études, recherches, lectures, connaître des personnes....)

00:27:05.788,00:27:08.788

Eduarda Carvalho: bien-être, se connecter avec soi même et l'autre dans une palette des émotions

00:28:26.918,00:28:29.918

Benedicte TORRES: harmonie

00:28:37.726,00:28:40.726

rémi: une harmonie de notre corps et de notre psyché

00:28:42.736,00:28:45.736

Eihwaz - Harpe Celtique: déséquilibre

00:29:16.010,00:29:19.010

rémi: une dysharmonie qui peut s'exprimer par la douleur, la réduction ou l'excès de notre énergie

00:29:27.886,00:29:30.886

Benedicte TORRES: désaccordage (désa -corps-dage)

00:30:56.588,00:30:59.588

rémi: en acceptant son équilibre et en travaillant à son rétablissement

00:31:32.903,00:31:35.903

Benedicte TORRES: s'ancrer, respirer, écouter ses besoins

00:32:38.266,00:32:41.266

Benedicte TORRES: empathie

00:34:45.535,00:34:48.535

rémi: harmonie: une résonnance qui optimise la circulation de l'énergie et son maintien dans le temps

00:36:33.978,00:36:36.978

Marion Bouyssonnade: tu peux redire céline

00:37:35.540,00:37:38.540

Benedicte TORRES: la vie

00:37:43.812,00:37:46.812

Eihwaz - Harpe Celtique: déplacement de matière, d'énergie, autour de nous et en nous

00:37:44.208,00:37:47.208

rémi: le mouvement répétitif d'un corps dans un environnement

00:39:35.851,00:39:38.851

rémi: vibration synchronisée de plusieurs corps

00:40:28.363,00:40:31.363

Eihwaz - Harpe Celtique: pas facile à définir je trouve

00:40:32.162,00:40:35.162

Benedicte TORRES: transfert d'énergie

00:41:02.121,00:41:05.121

Marion Bouyssonnade: C'est vraiment utile quand vous venez devant le micro, sinon c,'est un peu imperceptible, les copains

00:45:26.013,00:45:29.013

rémi: l'arrivée d'événements a rythmes réguliers

00:45:59.941,00:46:02.941

Eihwaz - Harpe Celtique: on adapte le rythme de notre jeu au rythme de l'autre

00:46:42.106,00:46:45.106

LYDIE MAUD: l'accord de plusieurs vibrations ou rythmes ensemble

00:46:50.950,00:46:53.950

Marion Bouyssonnade: essayer de créer un effet miroir

00:47:19.100,00:47:22.100

Marion Bouyssonnade: nous c'est conscient et intentionnel

00:49:14.868,00:49:17.868

Eihwaz - Harpe Celtique: c'est lié juste au rythme ?

00:49:50.311,00:49:53.311

Eva Harrang: allie la résonance et le rythme et multiplie l'entraînement allie la résonance et le rythme multipliant l'énergie -cf l'image de la balançoire de Carmen

00:50:14.652,00:50:17.652

LYDIE MAUD: si

00:56:17.538,00:56:20.538

rémi: ;-) eva

00:57:19.030,00:57:22.030

Marion Bouyssonnade: Bois contre le corps aussi

00:57:25.952,00:57:28.952

Benedicte TORRES: reliance terre-ciel

00:57:30.220,00:57:33.220

Eihwaz - Harpe Celtique: inconscient collectif

01:02:27.930,01:02:30.930

rémi: +: lecture des résonances du corps - Méditations guidées à la harpe

01:02:40.789,01:02:43.789

rémi: -: les galeries d'enregistrements...

01:02:51.031,01:02:54.031

Eva Harrang: vas y Marion

01:16:49.235,01:16:52.235

Eihwaz - Harpe Celtique: j'imaginerais bien aussi la harpe thérapie en milieu scolaire

01:17:58.360,01:18:01.360

Benedicte TORRES: approfondir le lien ou l'association massage et harpe

01:50:23.068,01:50:26.068

Eihwaz - Harpe Celtique: on part de sol

01:50:34.931,01:50:37.931

Eihwaz - Harpe Celtique: et c'est le 3eme

01:50:35.188,01:50:38.188

Marion Bouyssonnade: on compte

01:51:05.737,01:51:08.737

Marion Bouyssonnade: Du coup, on doit apprendre par coeur les intervalles ton et demi ton de chaque mode ?

01:56:10.039,01:56:13.039

Marion Bouyssonnade: C'est donc une règle établie Marianne, pour le Locrien, automatiquement, on baisse la basse d'un ton ?

01:56:57.290,01:57:00.290

Associazione Arpeggi: Mi La SI Fa # e Do # = Ré majeur

02:21:18.016,02:21:21.016

Marion Bouyssonnade: Est-ce qu'on est libre de choisir si on joue en binaire ou ternaire?

02:21:59.072,02:22:02.072

Marion Bouyssonnade: si do mi

02:28:05.913,02:28:08.913

Marion Bouyssonnade: J'ai pas compris pourquoi il y avait des changements de palettes

02:29:27.675,02:29:30.675

rémi: Je dois filer :(à cet été :)

02:38:03.643,02:38:06.643

Eduarda Carvalho: J'ai pas le document avec les tonalites avec les modes que tu as presenter

02:50:58.614,02:51:01.614

Marion Bouyssonnade: Le mantra c'est bien pour rester hyper stable dans le tempo de l'impro

02:59:20.528,02:59:23.528

Marion Bouyssonnade: c'est vraiment bien en ligne, on peut se lâcher sans avoir peur de déranger les autres avec nos vieilles fautes

03:05:46.487,03:05:49.487

Eihwaz - Harpe Celtique: Merci beaucoup !!

03:06:55.382,03:06:58.382

Benedicte TORRES: merci beaucoup Marianne

03:08:05.044,03:08:08.044

Eduarda Carvalho: pour suivre l'improvisation au niveau 2 iil faut conclure le niveau 1?

03:08:44.692,03:08:47.692

Benedicte TORRES: proposition de stage correspond à quoi comme examen, s'il vous plaît?

03:08:50.497,03:08:53.497

Eduarda Carvalho: alors je vais repeter l'improvisation au niveau 1

03:09:36.427,03:09:39.427

Eduarda Carvalho: la partion embrasse-toi?

03:09:46.466,03:09:49.466

Cristina Franch Jareño: Merci beaucoup     j'ai très envie de vous rejoindre en Bretagne cet été      

03:09:46.905,03:09:49.905

Eva Harrang: Merci Marianne !!

03:09:56.381,03:09:59.381

LYDIE MAUD: Merci Marianne !