

00:01:53.572,00:01:56.572
Associazione Arpeggi: Ionien Do

00:02:19.125,00:02:22.125
Associazione Arpeggi: Dorien Ré

00:03:03.940,00:03:06.940
Associazione Arpeggi: Phrygien Mi

00:03:56.658,00:03:59.658
Associazione Arpeggi: Lydien Fa

00:04:20.574,00:04:23.574
Associazione Arpeggi: Mixolydien Sol

00:04:56.778,00:04:59.778
Associazione Arpeggi: Eolien La

00:05:57.728,00:06:00.728
Associazione Arpeggi: Locrien Si

00:06:47.574,00:06:50.574
Associazione Arpeggi: Les modes grecs anciens

00:08:10.930,00:08:13.930
Associazione Arpeggi: Angel Mode

00:08:30.352,00:08:33.352
Associazione Arpeggi: Gammes pentatoniques

00:08:38.939,00:08:41.939
Associazione Arpeggi: Gammes enharmoniques

00:08:48.745,00:08:51.745
Associazione Arpeggi: sons homophones

00:09:37.136,00:09:40.136
Associazione Arpeggi: 5 sons

00:15:24.170,00:15:27.170
Associazione Arpeggi: Gong Do

00:20:52.125,00:20:55.125
Associazione Arpeggi: do sol ré la mi

00:21:47.908,00:21:50.908
Associazione Arpeggi: do ré mi sol la

00:25:31.112,00:25:34.112
Associazione Arpeggi: Alain Danielou ORIGINES ET POUVOIRS DE LA MUSIQUE

00:26:23.776,00:26:26.776
Pascal Danneels: re-mi

00:26:38.557,00:26:41.557
LYDIE MAUD: il n'y en a pas !

00:29:37.818,00:29:40.818
Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=zfgqHwBdsXw&t=27s>

00:32:38.031,00:32:41.031

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>

00:32:48.792,00:32:51.792

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: je ne vois pas de video

00:33:12.269,00:33:15.269

Muriel Feyssaguet: moi non plus je ne vois pas et n'entends pas !

00:34:15.498,00:34:18.498

Associazione Arpeggi: le lien de la vidéo est dans la chat

00:34:26.963,00:34:29.963

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>

00:34:54.583,00:34:57.583

Pascal Danneels: il est trop fort !

00:35:27.609,00:35:30.609

Eva Harrang: Génial !

00:35:41.774,00:35:44.774

Marion Bouyssonnade: je l'adore, c,'est une personne tellement importante

00:35:45.108,00:35:48.108

Eduarda Carvalho: intuitive

00:38:23.047,00:38:26.047

Associazione Arpeggi: Medicine Music

00:39:08.101,00:39:11.101

Associazione Arpeggi: Bunting

00:41:05.517,00:41:08.517

Associazione Arpeggi: sons homophones

00:41:52.690,00:41:55.690

Associazione Arpeggi: Mi b majeur

00:42:28.636,00:42:31.636

Associazione Arpeggi: Mi b la b si b

00:42:43.265,00:42:46.265

Associazione Arpeggi: ré #

00:42:50.360,00:42:53.360

Associazione Arpeggi: sol #

00:43:28.451,00:43:31.451

Associazione Arpeggi: ré # et mi b

00:43:29.782,00:43:32.782

Pascal Danneels: aucune

00:43:33.238,00:43:36.238

Associazione Arpeggi: sol # et la b

00:43:33.725,00:43:36.725

Lyren Music Dreams: c'est le meme son

00:44:36.935,00:44:39.935

Associazione Arpeggi: sons homophones

00:45:54.246,00:45:57.246

Eva Harrang: c'est magique !

00:47:13.286,00:47:16.286

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=8tOaFQqkgKk&t=1s>

00:48:18.356,00:48:21.356

Muriel Feyssaguet: je ne tombe sur aucune vidéo avec le lien

00:48:45.561,00:48:48.561

Associazione Arpeggi: <https://www.youtube.com/watch?v=8tOaFQqkgKk&t=1s>

00:49:21.560,00:49:24.560

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: pareil pour moi, pb de connexion je pense

00:49:43.630,00:49:46.630

Muriel Feyssaguet: ca ne fonctionne pas :(

00:50:48.859,00:50:51.859

Associazione Arpeggi: harpe éolienne

00:52:08.224,00:52:11.224

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: merci de partager ton écran ou nous donner les liens d'avance car cela met 5 min pour s'afficher et je suis en décalage, merci

00:53:23.022,00:53:26.022

Pascal Danneels: est-ce que tu pourrais mettre ta video STP Marianne ?

00:58:47.314,00:58:50.314

Marion Bouyssonnade: C'est une technique de mise en transe, non ?

00:58:56.105,00:58:59.105

Associazione Arpeggi: glissando

00:59:07.897,00:59:10.897

Eduarda Carvalho: oceanique aussi

01:00:00.966,01:00:03.966

Marion Bouyssonnade: la?

01:00:13.237,01:00:16.237

Marion Bouyssonnade: la si do mi fa ?

01:00:19.092,01:00:22.092

LYDIE MAUD: mi b ?

01:00:51.063,01:00:54.063

Eduarda Carvalho: sib mib lab

01:00:54.762,01:00:57.762

Agnès Moulin: la

01:01:00.465,01:01:03.465

LYDIE MAUD: mi b fa sol# si b do ?

01:01:13.981,01:01:16.981

Diane Portelance: mis

01:01:27.460,01:01:30.460

Marianne: do-mib-fa-lab-sib

01:01:55.545,01:01:58.545

Marion Bouyssonnade: la

01:01:56.287,01:01:59.287

Alicia Griffiths Turrillas: le mi?

01:01:58.928,01:02:01.928

Céline Hecquet: fa

01:02:03.927,01:02:06.927

Sylvie Laville: mib

01:02:11.276,01:02:14.276

Marianne: lab

01:03:12.547,01:03:15.547

Associazione Arpeggi: La b pentatonique

01:18:25.136,01:18:28.136

Eva Harrang: peut être parce que les notes sont doublées

01:20:09.638,01:20:12.638

Céline Danger: elle entre en resonance

01:20:26.342,01:20:29.342

roland fietta: même longueur d'onde

01:20:37.691,01:20:40.691

Eduarda Carvalho: sintonie

01:20:38.118,01:20:41.118

Sandrine Cloarec: Elles ont la même fréquence de résonance

01:20:42.532,01:20:45.532

Pascal Danneels: la même fréquence

01:20:49.960,01:20:52.960

Sylvie Laville: fréquence

01:21:28.764,01:21:31.764

Marion Bouyssonnade: je retire ma main levée

01:21:44.557,01:21:47.557

Muriel Feyssaguet: il vibre !

01:21:44.594,01:21:47.594

roland fietta: elle vibre

01:22:56.170,01:22:59.170

Sandrine Cloarec: Il y a un déplacement d'air

01:23:55.320,01:23:58.320

Benedicte TORRES: toute la main posée sur les cordes vibre

01:23:59.628,01:24:02.628

Marianne: Le son est moins riche quand on étouffe les graves.

01:24:07.507,01:24:10.507

Sandrine Cloarec: Cela Assourdi et éteint le son

01:24:31.490,01:24:34.490

Céline Hecquet: oui, c'est bien visible, net!

01:24:36.450,01:24:39.450

Associazione Arpeggi: résonance par sympathie

01:24:56.151,01:24:59.151

Associazione Arpeggi: viole d'amour

01:25:13.326,01:25:16.326

Sylvie Laville: le psaltérion

01:25:19.217,01:25:22.217

Rémi Garcia Kerviel: sympa ;)

01:25:34.279,01:25:37.279

roland fietta: haringfele

01:25:50.682,01:25:53.682

roland fietta: violon nordic avec cordes en dessous

01:26:01.833,01:26:04.833

roland fietta: oui

01:26:09.555,01:26:12.555

LYDIE MAUD: certains luth ou théorbe

01:27:49.614,01:27:52.614

Eva Harrang: l'énergie est coupée

01:33:17.243,01:33:20.243

Marion Bouyssonnade: ça ouvre plein de perspectives

01:35:12.485,01:35:15.485

Muriel Feyssaguet: chaotique ;)

01:35:50.072,01:35:53.072

Eduarda Carvalho: pour moi ça marche mais je sais pas sy la direction du glissando

01:41:33.620,01:41:36.620

LYDIE MAUD: hypnotique

01:41:44.834,01:41:47.834

Marion Bouyssonnade: zeeeeen

01:41:54.898,01:41:57.898

Sylvie Laville: voyage

01:42:27.612,01:42:30.612

Pascal Danneels: j'ai tendance à faire le glissando avec la main et non un doigt

01:45:14.673,01:45:17.673

roland fietta: C'est très différent de la version cornemuse

01:46:33.199,01:46:36.199

Céline Hecquet: il faut que je veille à ce que le glissando ne déborde pas trop haut (dans le terrain de la main droite) ni trop longtemps

01:46:51.448,01:46:54.448

Associazione Arpeggi: Ariana Savall Peiwoh (Peiwoh)

01:47:16.885,01:47:19.885

Associazione Arpeggi: Oxygen (Ankaa)

01:47:27.697,01:47:30.697

Associazione Arpeggi: Iridescent (Believe)

01:49:28.257,01:49:31.257

Associazione Arpeggi: 12h10

01:56:10.228,01:56:13.228

Eduarda Carvalho: https://youtu.be/3Kfbhb_DZOs

02:01:47.566,02:01:50.566

Muriel Feyssaguet: tous les liens qui sont donnés ne fonctionnent pas chez moi, je ne sais pas si d'autres personnes ont le même problème ?

02:02:14.089,02:02:17.089

Associazione Arpeggi: Merci Eduarda, oui c'était avec la merveilleuse Ivana Caffaratti cette fois-ci en mode phrygien avec une gamme enharmonique

02:02:44.236,02:02:47.236

Associazione Arpeggi: Ah, je vous les enverrai à part après le stage....

02:04:03.129,02:04:06.129

Muriel Feyssaguet: merci ;)

02:04:04.439,02:04:07.439

Associazione Arpeggi: Paolo Borghi

02:04:58.509,02:05:01.509

Delphine Heller: @Muriel, si tu essaie de copier-coller les liens au lieu de cliquer dessus, ça ne marche pas non plus ?

02:05:21.165,02:05:24.165

Muriel Feyssaguet: non :(

02:05:38.759,02:05:41.759

Muriel Feyssaguet: je ne comprends pas pourquoi

02:06:29.835,02:06:32.835

Associazione Arpeggi: Miriam Peretz

02:06:36.745,02:06:39.745

Associazione Arpeggi: Ivana Caffaratti

02:14:44.207,02:14:47.207

Céline Hecquet: à peu près avec des ptites erreurs

02:29:33.772,02:29:36.772

Eduarda Carvalho: difficile maintenir le rythme

02:30:46.873,02:30:49.873

Marianne: Ca m'aide de regarder ta main gauche.

02:32:24.168,02:32:27.168

Associazione Arpeggi: FA FA FA FA

02:32:28.048,02:32:31.048

Associazione Arpeggi: SOL SOL FA FA

02:32:56.694,02:32:59.694

Associazione Arpeggi: SOL SOL SOL SOL

02:33:00.566,02:33:03.566

Associazione Arpeggi: FA FA SOL SOL

02:38:57.159,02:39:00.159

LYDIE MAUD: pour moi c'est de tenir le 3 temps qui est difficile !

02:39:09.839,02:39:12.839

Pascal Danneels: Ca le fait !

02:39:10.149,02:39:13.149

Céline Hecquet: ça va déjà mieux que la première fois qu'on a vu ce mode

02:39:26.977,02:39:29.977

Lyren Music Dreams: c'est pas très joli quand on regarde pas la main droite :)

02:39:33.089,02:39:36.089

Muriel Feyssaguet: la séquence est un peu longue et je m'y perds un peu

02:39:35.630,02:39:38.630

Pascal Danneels: Le voir jouer aider beaucoup

02:39:43.634,02:39:46.634

Pascal Danneels: Te voir

02:40:05.033,02:40:08.033

Marion Bouyssonnade: Depuis que je me focalise un peu plus sur le fait de faire des petits patterns rythmiques à la main droite, c'est plus stable et plus mélodieux, bizarrement

02:40:22.229,02:40:25.229

Cristina Franch Jareño: Ça va pour moi

02:40:45.246,02:40:48.246

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: t'entendre jouer aide , de séance en séance c'est de plus en plus fluide et agréable en son et sensation

02:44:50.147,02:44:53.147

Eduarda Carvalho: des notes proche aide beaucoup en triade

02:47:06.782,02:47:09.782

Associazione Arpeggi: DO DO FA SOL

02:47:13.161,02:47:16.161

Associazione Arpeggi: DO DO fa sol DO

02:56:15.018,02:56:18.018

Pascal Danneels: encore une fois, c'est plus simple tous ensemble, que tout seul

03:00:02.810,03:00:05.810

Eduarda Carvalho: 300€ pour 6 dimanches?

03:00:04.200,03:00:07.200

Pascal Danneels: SI je peux me permettre, la formation IHTP vaut le coup !!!

03:00:30.072,03:00:33.072

Agnès Moulin: c'est un bonheur!

03:00:48.759,03:00:51.759

Marion Bouyssonnade: La lecture est super intéressante aussi, très transformant

03:00:49.628,03:00:52.628

Sandrine Cloarec: Qui se travaille toute la vie!

03:01:05.916,03:01:08.916

Benedicte TORRES: extraordinaire!

03:01:11.843,03:01:14.843

Marianne: Merci Marianne, j'ai beaucoup aimé ce stage !!

03:01:55.889,03:01:58.889

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: un grand merci pour ce beau moment

03:02:05.938,03:02:08.938

Sylvie Laville: merci très chouette