

## Le mode éolien

Pittoresque – Rêveur – Mélancolique – Tranquille

Il existe sept modes utilisés dans la gamme majeure, dont quatre sont considérés comme des modes mineurs. Il s'agit des modes dorien, phrygien, éolien et locrien, qui ont en commun une tierce mineure.

Le mode éolien est parfois appelé mode « mineur naturel ». Sa particularité est d'avoir une tonalité principale assez grave, ce qui le rend très proche des modes dorien et phrygien. Intime et poétique, ce mode offre des mélodies d'une grande douceur.

Dans le livre *Sounding the Inner Landscape*, Kay Gardner écrit :

« ORIGINES MUSICALES - Les modes de la Grèce antique sont nommés d'après les tribus de peuples qui ont traversé l'Ancien Empire. Les trois principales tribus étaient les Ioniens d'Asie mineure, les Éoliens de l'île de Lesbos et les Doriens du Péloponnèse... Chaque tribu ou culture, résidant dans un lieu géographique spécifique, disposait d'un ensemble de sons dont elle tirait sa musique. Le vent qui souffle dans les plaines est très différent de celui qui souffle dans une région densément boisée ou montagneuse. La pluie dans une forêt tropicale a un son très différent de celui d'une averse dans les prairies. Par conséquent, les divers peuples, en imitant ces sonorités naturelles, avaient des ensembles de sons très variés. C'est pour ces raisons géographiques que chaque comté, chaque région, chaque tribu possède ses gammes musicales, ses modes et ses ragas spécifiques et uniques, reflétant les sons de la nature et les sons de ces sociétés en action. »

Les Éoliens habitaient l'île grecque de Lesbos (Lesbos). L'île verdoyante de Lesbos ne ressemble à aucune autre. C'est la troisième plus grande île de l'archipel égéen, après la Crète et l'Eubée. Voici quelques informations sur l'ancienne Lesbos :

« Les éléments mis à jour par les fouilles archéologiques prouvent que Lesbos a été habitée depuis au moins la période néolithique. À l'âge du bronze, elle avait déjà développé une civilisation exceptionnellement avancée. Les fouilles menées dans les années trente par l'archéologue anglaise Winifred Lamb dans la région de Thermi ont mis à jour les structures résidentielles de petites villes. Après la découverte, cet habitat a été recouvert, mais les visiteurs peuvent voir les objets trouvés au musée archéologique de Mytilène : pots en argile, figurines, outils, armes, etc. Ces fouilles ont révélé qu'une civilisation similaire à la civilisation troyenne et mycénienne s'est développée sur l'île. La situation géographique de l'île lui a permis d'être influencée par la voisine Troie.

En 1507 avant J.-C., l'île a été colonisée par les Pélasgiens. De 1393 à 1184, elle est gouvernée par les Achéens et, de 1100 à 1000, par les Éoliens qui se mêlent à l'ancienne population et donnent à l'île leur langue et leur culture. Les habitants de Lesbos sont devenus extrêmement actifs sur la mer et ont colonisé la côte de l'Asie mineure, connue sous le nom de côte des Mytiléniens. À Troie, ils construisent Achilleio en l'honneur d'Achille et, un peu plus au nord, Sigeio. Leur maîtrise de la mer les amène à entrer en conflit avec les Athéniens. Il est à noter que l'apôtre Paul est venu sur l'île en 52 après J.-C. »

De nombreux airs médiévaux magnifiques ont été écrits dans le mode éolien. Lorsque je jouais de la harpe pour les personnes qui parcouraient le labyrinthe de la cathédrale de Chartres, en France, l'atmosphère de ce lieu divin vieux de 800 ans n'appelait que des airs médiévaux sur le mode éolien. *Christina Tourin*

Voici une belle chanson médiévale en mode éolien :

**Veni Emmanuel**



Dans les hôpitaux et les centres de soins, nous utilisons le mode éolien lorsqu'un patient se repose en position fœtale et qu'il est d'humeur pensive et introspective. Le mode éolien permet une belle transition après le mode ionien et se marie bien avec le mode dorien.

# Exercice en mode éolien

Placer tous les doigts avant de jouer

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

## Techniques de main gauche en mode éolien

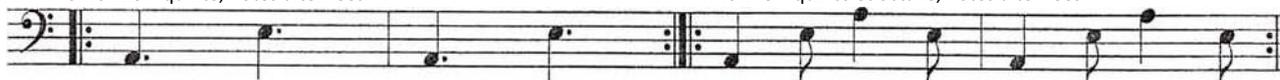
1<sup>re</sup> forme – une seule note

2<sup>e</sup> forme - quinte



3<sup>e</sup> forme – quinte, notes alternées

4<sup>e</sup> forme – quinte et octave, notes alternées



5<sup>e</sup> forme – montée du pouce dans la gamme

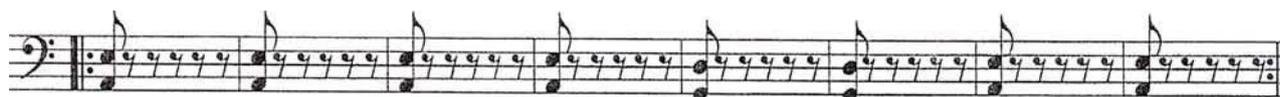
6<sup>e</sup> forme – l'annulaire descend dans la gamme



7<sup>e</sup> forme – le pouce et l'annulaire s'éloignent



## Phrases de 8 mesures avec changements de technique



mixer et associer



Note : Rappelez-vous que la main droite doit jouer en même temps (sans la regarder).

Si votre main droite ne parvient pas à bouger, c'est que vous avez choisi une technique de main gauche qui est au-delà de votre niveau actuel.

# Greensleeves

Niveau débutant  
Angleterre

The image displays a musical score for the piece 'Greensleeves' in 6/8 time, suitable for a beginner level. The score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes in the treble staff. The bass staff provides a simple accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line. Below the main score, an example of improvisation is provided, showing a sequence of notes with fingerings: A23456 A23456 G23456 A23456, to be repeated.

Exemple d'improvisation :  
A23456 A23456 G23456 A23456, répéter ce schéma.

# Greensleeves

Intermédiaire  
Angleterre

The image displays a musical score for the piece 'Greensleeves' in 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The first system begins with a repeat sign. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Exemple d'improvisation :  
A23456 A23456 G23456 A23456 répéter ce schéma.

# Mary, Young and Fair

Écossais  
arr. par C. Tourin

Mettez un *sol#* au-dessus du *do* médian  
ou jouez un *si* si vous n'avez pas de leviers.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody with various note values and rests, accompanied by fingerings: 3, 2, 1 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2 3, 1, 2, 2, 1 2. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

The second system of musical notation continues the melody in the upper staff with fingerings: 3, 3, 2, 1 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3. The lower staff continues the accompaniment with notes and rests.

The third system of musical notation continues the melody in the upper staff with fingerings: 4, 3 2, 1, 1 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1. The lower staff continues the accompaniment with notes and rests.

The fourth system of musical notation continues the melody in the upper staff with fingerings: 2, 2, 2, 1 2, 3, 3, 2, 1 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3. The lower staff continues the accompaniment with notes and rests.

2 3 1 2 3 4                    3 2 1 1 2 3 1 2 4 3 2 1

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes in the treble staff.

2 2 2 1 2 3                    3                    1 2 1 1 2 1

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes in the treble staff.

1 2 1 1 2 3 2 1 2 3 4

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes in the treble staff.

# Little Boats

arr. par Herbert Hugues  
Reprise d'un chanteur de Drogheda  
en Irlande, à la fin du XIII<sup>e</sup> s.  
Rearr. pour la harpe par C. Tourin

Andante (♩ = c.52)

rearr. for harp - C. Tourin

4 1 2      4 1 2      4 1 2 3      2 3 3 4

2      1      2      1      2      1 2      1

1 4 1      1 4 1      1 4      1 4

4 4 3 2 1 1      1 2 3 4      2 1 2 2 3 4      1 4 3 1

1 2 3 1 2 3 1 2      4 1 2      4 1 2      3 2 1 2

1 1 2 3 4 3 1 2 2 1      2 3 4 1 3      2 1 2 1 2 3

### Improvisation

Vous pouvez vous concentrer uniquement sur *la* mineur (Am) :

A23456 A23456 A23456 A23456 - à répéter

ou ajouter un *ré* mineur (Dm) : A23456 A234S6 D23456 A23456 - à répéter

ou vous pouvez passer de *la* mineur à *sol* (G) : A23456 A23456 G23456 A23456 - à répéter.

# Little Boats

arr. par Herbert Hugues  
Reprise d'un chanteur de Drogheda  
en Irlande, à la fin du XIII<sup>e</sup> s.  
Version avancée

4 1 1  
3 2

4 1 1  
3 2

3 1 1 1  
3 3 3 3

1 1 1 1  
3 3 3 3

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated above the notes.

1 3 1  
2 2

1 3 1  
2 2

1 3  
2

1 3  
2

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and fingerings.

4 4 3 2 1 1 1 1 1 1  
2 3 1 2 1 2 3 1 4 3 1  
3 3 4 4 2

Musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns and fingerings.

1 2 3 1 2 3 1 2  
4 2 2

4 1 1  
3 2

4 1 1  
3 2

1 1 1 1  
3 3 3 3

Musical notation for the fourth system, including a key signature change to three flats.

1 1 1 1 4 3 1 2 2 1 1 3 4 1 2 1 1 1 1 1 2  
3 3 3 3 2 3 2 3 3 3 3

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with various rhythmic and melodic elements.

2 3 2 1      1 1 2 2 3 4 1 2 3      4 1 1      4 1 1

4 1 1 1      1 1 1 2      4 4 3 2 1      1 1 2 3 1 2

1 1 2 1 1 2 1 3 2 1      1 1 2 2 3 4 1 2 3

4 1 1      4 1 1      4      1 2

*pp*      *ppp*

### Improvisation

Vous pouvez vous concentrer *la* mineur (Am) : A23456 A23456 A23456 A23456 - à répéter  
ou ajouter un *ré* mineur (Dm) : A23456 A23456 D23456 A23456 - à répéter  
ou passer de *la* mineur à sol (G) : A23456 A23456 G23456 A23456 - à répéter