

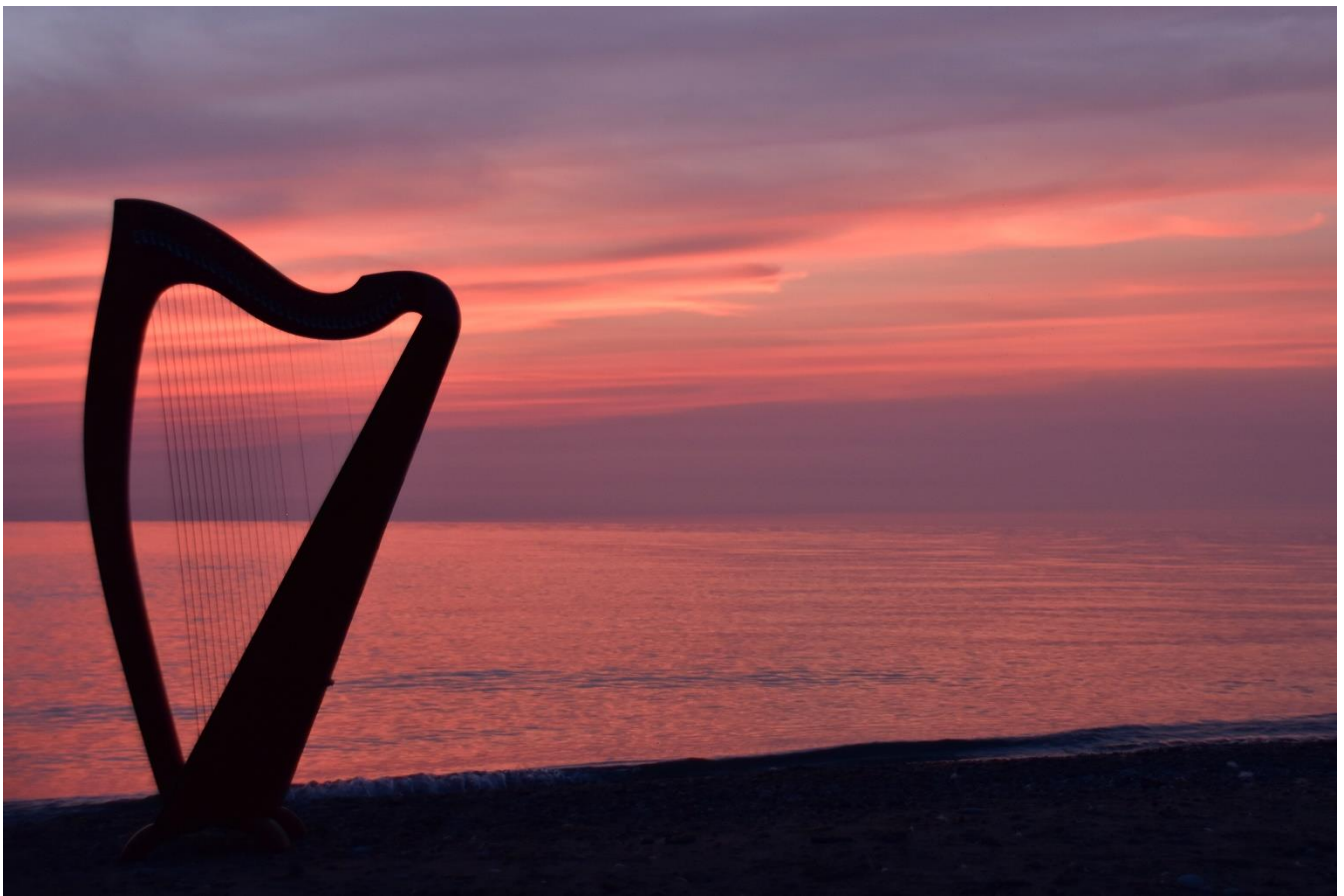


INTERNATIONAL HARP THERAPY PROGRAM

France

Niveau 1

Juillet 2022 – Mai 2023



Formation en 6 week-ends à Paris ou en ligne

À partir de juillet 2022, il est possible d'étudier la harpe-thérapie en Français grâce à la formation américaine International Harp Therapy Program créée et dirigée par Christina Tourin. Le niveau 1 est divisé en 6 week-ends de juillet 2022 à avril 2023. La formation est certifiée et reconnue par le National Standards Board for Therapeutic Musicians (www.nsbtm.org). Pour compléter le cursus et obtenir le diplôme CHTP Certified Harp Therapist Practitioner, il faut suivre le Niveau II (une semaine résidentielle en Europe - juillet 2023) et effectuer un stage de 80 heures. Le niveau 1 est disponible en présentiel à Paris et/ou en ligne en langue française.



LA HARPE-THERAPIE

La relation bénéfique entre la musique et la guérison est attestée depuis des siècles. Historiquement, la harpe est un symbole de soulagement et de détente. Actuellement, l'influence de la musique sur des personnes d'âges et de cultures différents est largement documentée. La musique jouée avec la harpe a des propriétés curatives spécifiques et uniques : sur le plan acoustique, la résonance de ses cordes, la gamme de ses sons et sa couleur harmonique, permettent une relation efficace entre le harpe-thérapeute et son destinataire. Les sons apaisants de la harpe améliorent la qualité de vie du patient, en régularisant ses biorythmes, en abaissant la douleur, en aidant à la gestion du stress, et en créant la possibilité d'une session interactive dans laquelle il peut jouer lui-même. La harpe-thérapie a de nombreuses applications auprès des enfants, des adultes et des personnes âgées souffrant de pathologies très différentes et peut être pratiquée dans des contextes variés (milieu hospitalier, pédagogique, holistique, bien-être...)

QU'EST-CE QUE LA FORMATION INTERNATIONAL HARP THERAPY PROGRAM (IHTP) ?

www.harptherapyinternational.com

Créé par Christina Tourin en 1990, l'International Harp Therapy Program a formé des centaines de harpe-thérapeutes à travers le monde et a ouvert des sections affiliées sur tous les continents. La formation prépare ses étudiants dans les domaines suivants :

- Apprendre à communiquer et apprendre à écouter l'autre (psychologie et counseling)
- Comprendre les aspects scientifiques et concrets des vibrations sonores (acoustique et sonothérapie)
- Développer l'improvisation modale pour orienter positivement les émotions du client
- Ecouter les biorythmes et aider à leur régularisation (*entrainment*)
- Développer un répertoire de pièces musicales pouvant être utilisées lors d'occasions appropriées
- Développer l'intuition et être ouvert à comprendre les demandes réelles d'un patient
- Techniques pour se régénérer telles que la méditation, le yoga, le yoga du son, le reiki
- Création de sessions de harpe-thérapie individuelles ou en groupes, adaptées aux besoins spécifiques des clients

NIVEAU REQUIS :

Pour participer, un minimum d'environ 6 mois d'étude individuelle de la harpe et des bases du solfège sont requis. Il est possible de prendre des cours particuliers pour se préparer davantage avant le début de la formation.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Le manuel *Cradle of Sound* de Christina Tourin, Harp Therapy Manual, Emerald Harp ed.
- 11 livres d'une bibliographie choisie
- Une harpe celtique ou classique
- Des articles et vidéos seront donnés par mail et pendant les cours
- Pour les sessions en ligne, une bonne connexion. Les cours seront enregistrés.



PROGRAMME

Niveau I

Unité 1 (trois-week-ends)

Présentation de la Harpe-thérapie

Anatomie, Système énergétique, Aromathérapie

Éléments de psychologie de l'âge évolutif et adulte, Théories de la communication et de la psychologie relationnelle selon diverses approches théoriques (Systémique, Cognitiviste, Analytique Transactionnelle, Gestalt, Neuropsychologique), Prendre soin de soi et de l'autre selon les principes de la Mindfulness

Développement musical : reconnaître et identifier les modes

Improvisation : modes éolien, dorien et myxolydien

Unité 2 (deux week-ends)

Sound Healing, Cymatique, Acoustique, Guérison par le son

Musicothérapie, Vibro-acoustique, VAHT (Vibro-acoustic Harp Therapy)

Les fréquences du corps physique

Chant thérapeutique

Improvisation : mode ionien et locrien

Unité 3 (un week-end)

Neurosciences et musique, Psychoacoustique

Les contextes où appliquer la musicothérapie

Travailler en établissement de santé, Ethique

Travailler en hospice, Thanatologie

Improvisation : mode moyen-oriental, mode pentatonique

Niveau II

Unité 4 (ESM cours résidentiel d'une semaine en France ou en Europe, juillet/août 2023)

Attention inclusive, Résonance, Note de résonance, Double résonance, Kinésiologie résonnante, Reiki,

Improvisation : les cinq éléments chinois, cercle celtique, Développement musical : création d'un répertoire avec des chansons de 11 genres musicaux (33 chansons différentes)

Unité 5

Stage : 80 heures pouvant être réparties en 45 heures dans une structure et 35 heures sur un projet personnel, Créer son propre portfolio et projet pour un groupe spécifique, Développement professionnel, Management, Marketing

L'achèvement des 5 Unités (2 niveaux) et la réussite aux examens donne le diplôme de CHTP (Certified Harp Therapy Practitioner). Une fois le niveau 1 acquis, il sera possible de compléter le niveau 2 en France ou à l'étranger.



DATES :

Niveau 1

Unité 1

23-24 juillet 2022

1-2 octobre

12-13 novembre

Unité 2

7-8 janvier 2023

11-12 février

Unité 3

15-16 avril

Niveau 2

Unité 4

Une semaine de formation en France, juillet 2023 (possibilité de faire la formation en Anglais en Hollande, juillet 2023)

Unité 5

Stage de 80 heures en accord avec une structure

ENSEIGNANTS :

Christina Tourin (Directrice de l'International Harp Therapy Program)

Directrice de l'International Harp Therapy Program, (San Diego, Californie). Autrice d'une méthode de harpe-thérapie qui comprend un manuel, "Cradle of Sound", des DVD d'entraînement à l'improvisation, de nombreux ateliers et des stages qu'elle propose dans le monde entier. Avec son équipe, elle a formé des centaines de harpes-thérapeutes professionnels actifs en Amérique, en Europe, au Japon, en Chine, en Australie, au Brésil et en Israël. Harpiste de deuxième génération, elle commence à jouer de la harpe à l'âge de 4 ans. Elle a obtenu un diplôme en musique et en pédagogie à l'Université du Vermont (États-Unis), elle a étudié au Mozarteum de Salzbourg en Autriche et à l'Université McGill de Montréal (Canada). Elle a étudié et enseigné dans des écoles publiques pendant 20 ans en utilisant la pédagogie Waldorf. Diplômée en psychologie et en counseling, elle a étudié la kinésiologie résonante avec Susan Borg et elle a terminé ses études en musicothérapie à l'Arizona State University. En tant que harpiste, en plus d'une carrière de concertiste, elle a enregistré 14 albums distribués internationalement. Elle a été un élément clé du renouveau de la harpe celtique et populaire aux États-Unis et elle a fondé la Scottish Harp Society of America en 1982.



Marianne Gubri (Responsable IHTP France - Mentor – Histoire de la Musicothérapie, Harpe, Improvisation, Harpe-thérapie)

Harpiste, professeur, chercheuse, directrice de l'école de harpe Arpeggi de Bologne et du Bologna Harp Festival. Dès son plus jeune âge elle se consacre à l'étude de la harpe celtique en Bretagne. En 2002, elle obtient le Diplôme de Harpe Ancienne au Conservatoire de Tours et la Licence de Musicologie. Elle est professeur de harpe ancienne aux conservatoires de Ferrara et de Pesaro et pour de nombreux stages. Elle a publié 3 E-books sur la harpe celtique et bretonne pour la Area51 et un livre sur la musicothérapie au temps de Dante. Elle se produit pour des concerts et des tournées dans le monde entier, en duo ou avec divers ensembles spécialisés. Depuis 2003 elle étudie le yoga, la relaxation, la visualisation et la méditation au sein de l'International School of Self-Awareness. Passionnée par le potentiel thérapeutique du son, elle s'est diplômée en harpe-thérapie avec l'International Harp Therapy Program pour ensuite coordonner la formation en Italie. Elle se forme en Vibro-Acoustic Harp Therapy avec Sarajane Williams aux USA. Elle participe en tant que conférencière et organisatrice à de nombreuses conférences en harpe-thérapie pour des conférences TEDx, pour le European Quantum Activism, et pour divers projets dans les hôpitaux (service oncologie pour l'Hôpital Bellaria, Bologne, Hôpital FatebeneFratelli, Rome, Casa dei Risvegli, Bologna...); elle organise des séminaires sur la harpe-thérapie, la guérison par le son et la méditation pour des fondations privées, des centres de yoga et des centres de bien-être. www.mariannegubri.com

Isabelle Guettres (Psychologie)

Isabelle Guettres est psychologue clinicienne et psychanalyste pour enfants / ados /adultes. Elle est également harpe-thérapeute certifiée.

Elle a travaillé en tant que psychologue dans le secteur hospitalier et médico-social et exerce en libéral depuis 2001.

Elle a également travaillé en service oncologie et soins palliatifs de 2014 à 2020 en tant que harpe-thérapeute.

Elle exerce maintenant la harpe-thérapie et la psychothérapie à son cabinet en consultation individuelle à Saint-Brieuc en Bretagne.

François-Marie Dru (Sound Healing)

Diplômé du Berklee College of Music en 2022 et de la Tama-Do Sound Healing Academy en 2012, François-Marie Dru est un musicien, compositeur et guérisseur du son français. Depuis 20 ans, il se consacre à la musicothérapie à travers des soins et des formations sur le pouvoir thérapeutique du son. Il développe actuellement « The Center of Vibration » à Ibiza et en Grèce.

De 2016 à 2021 il est responsable du service de musicothérapie au Centre Rafael (Institut du cancer) à Paris. Il est l'auteur de « Tout est vibration » (Editions Le Duc, 2021). Expert dans le domaine de l'utilisation scientifique du pouvoir du son, il est guérisseur sonore. Professeur de respiration, de transe et de méditation il est également musicien et compositeur pour le groupe FM LAETI et pour « La Maison Rose » (association d'aide aux femmes et aux enfants à Dakar, Sénégal).



Léa Morgat (Anatomie et Aromathérapie)

Léa Morgat est une aromathérapeute française passionnée par les plantes, la Nature, le respect de notre Planète. Elle obtient un Doctorat en médecine alternative ainsi qu'un master en Aromathérapie scientifique au Québec. Elle met en place et dirige un département d'Aromathérapie Bio (*création de la marque*) "Le Comptoir Aroma@". Elle crée des formules de soin pour la thalasso de Deauville ainsi que pour des SPA en France et à l'étranger, écrit un livre/guide pour l'utilisation des huiles essentielles au quotidien et forme plus de 4000 pharmaciens en France et à l'étranger. Léa développe la formation de 500 VDI pour la marque "Beauté Océane" (distribution des huiles essentielles auprès des particuliers). Elle réalise le premier logiciel grand public en aromathérapie. Outil essentiel et inédit autant pour les particuliers que pour les professionnels. Elle a publié, entre autres :

"L'aromathérapie familiale avec les huiles essentielles bio" Ed. Anagramme.

"Les bienfaits des huiles essentielles" Ed. Nouvel Angle

" Cuisinez avec les huiles essentielles" en collaboration avec le Chef "Aymeric Pataud. Ed. Anagramme

" A la découverte des huiles essentielles" Ed Anagramme

" Huiles Essentielles et Chamanisme " Ed. Voie et éveil de l'Essence

"Voie et éveil de l'Essence, guide pratique" + CD. Ed. Voie et éveil de l'Essence

Carmen Lee (Vibro-acoustique, Ergothérapie)

Pianiste et harpiste, elle opère à Hong Kong comme ergothérapeute avec plus de 18 ans d'expérience clinique auprès des personnes âgées atteintes de démence et de maladies chroniques, de personnes ayant des difficultés émotionnelles et mentales, de personnes handicapées mentales et d'enfants ayant un déficit intellectuel.

Diplômée de l'International Harp Therpay Program, elle s'est également diplômée en Vibro-acoustique avec la Harpe (VAHT) en 2017.

En 2017, elle a fondé la première société de services de harpe thérapie à Hong Kong - Harpmony Studio Limited, sa mission est de fournir des services de musique de harpe thérapeutique et de promouvoir l'éducation à la harpe thérapie.

Depuis 2017, elle est directrice de l'IHTP (Asie) et formateur certifié VAHT.

Laura Ferreri (Neurosciences, psychologie de la musique)

Maitre de Conférence à l'Université Lyon 2, laboratoire EMC, Université Lumière en psychologie cognitive. Elle a obtenu un Doctorat en psychologie cognitive à l'Université de Bourgogne et un Post-Doc à l'Université de Barcelone. Elle a obtenu la Maitrise et le Master en neurosciences cognitives à l'Université San Raffaele de Milan en 2011. Elle a publié de nombreuses recherches sur les liens entre musique et neurosciences.

Ferreri, L., Moussard, A., Bigand, E., Tillmann, B. (*in press*). Music & the aging brain. *The Oxford Handbook of Music and the Brain: The Neural Basis of Music Perception, Performance, Learning, and Music in Therapy and Medicine*. M. Thaut & D. Hodges Eds., Oxford University Press.

Ripollés, P.*, Ferreri, L.*, Mas-Herrero, E., Alicart, H., Gómez-Andrés, A., Marco-Pallares, J., Antonijoan, R.M., Noesselt, T., Valle, M., Riba, J. & Rodriguez-Fornells, A. (2018). Intrinsically regulated learning is modulated by synaptic dopamine signaling. *eLife*, 7, e38113.



- Ferreri, L., & Rodriguez-Fornells, A. (2017). Music-related reward responses predict episodic memory performance. *Experimental Brain Research*, 235(12), 3721-3731.
- Ferreri, L., & Verga, L. (2016). Music benefits on verbal learning and memory: When and how does it work? *Music Perception: an Interdisciplinary Journal*, 34(2), 167-182.
- Ferreri, L., Bigand, E., & Bugaiska, A. (2015). The positive effect of music on source memory. *Musicae Scientiae*, 19(4), 402-411.
- Ferreri, L., Bigand, E., Bard, P., & Bugaiska, A. (2015). The influence of music on prefrontal cortex during episodic encoding and retrieval of verbal information: a multichannel fNIRS study. *Behavioural Neurology*, 501, 70762.
- Ferreri, L., Bigand, E., Perrey, S., Muthalib, M., Bard, P. & Bugaiska, A., (2014). Less effort, better results: how does music act on prefrontal cortex in older adults during verbal memory encoding? An fNIRS study. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8:301.
- Ferreri, L., Aucouturier, J.J., Muthalib, M., Bigand, E. & Bugaiska, A., (2013). Music improves verbal memory encoding while decreasing prefrontal cortex activity: an fNIRS study. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7:779.

COUTS :

- Niveau I (octobre 2022 - mai 2023) 1200,00 Euro payable en deux versements : le premier avant le 20 juillet 2022 le second avant le 10 janvier 2023
- Niveau II (Formation en présence juillet 2023) 1200.00 Euro

INSCRIPTIONS :

Envoyez un e-mail à info@millearpoggi.it ou visitez le site web www.millearpoggi.it pour télécharger le formulaire d'inscription.

Clôture des inscriptions le 30 juin 2022.

POUR INFORMATIONS :

Marianne Gubri
Association Arpeggi
Via Castiglione, 31 - 40124 Bologna - Italie
tél. + 39/3201650086
info@millearpoggi.it
www.millearpoggi.it