

00:08:17.734,00:08:20.734

Associazione Arpeggi: Progressions harmoniques

00:14:53.925,00:14:56.925

Marion Bouyssonnade: Bonjour Marianne, bonjour tout le monde, ce n'est peut-être pas le moment mais je me posais la question, même si je crois avoir déjà un élément de réponse... Est-ce qu'on peut se servir du mode ionien pour changer de mode... Genre on profite de bouger d'accord de Do à Fa et hop! on s'attarde sur le mode Fa

00:16:56.758,00:16:59.758

Marion Bouyssonnade: merci marianne

00:17:24.650,00:17:27.650

Associazione Arpeggi: In the Bleak Mid Winter

00:17:50.800,00:17:53.800

Alicia Griffiths Turrillas: je la connais comme un chant de Noël

00:51:53.230,00:51:56.230

Marion Bouyssonnade: oui mais je trouve que mes mélodies d'impro ne ressemblent à rien...

00:56:30.024,00:56:33.024

Céline Danger: suis je la seule à ne pas voir Marianne?

00:57:00.979,00:57:03.979

Marion Bouyssonnade: Essaie de la trouver et de l'épingler?

01:02:02.268,01:02:05.268

Eihwaz - Harpe Celtique: ça va :)

01:02:14.701,01:02:17.701

Céline Danger: ca va aussi

01:02:19.038,01:02:22.038

Angelique Pickman: Super do sol do. J arrive à faire des rythmes sautillant que tu fais

01:02:19.553,01:02:22.553

Céline Hecquet: le changement de rythme MD fait perdre celui de la MG

01:02:20.999,01:02:23.999

Pascal Danneels: le rythme à gauche n'est toujours pas régulier

01:02:24.671,01:02:27.671

Murielle Valcke-Laevens: Ça va aussi

01:02:34.146,01:02:37.146

Antonia Berceau Sonore: moyen je oerds souvent le fil ouis je reprends en regardant ta main

01:02:37.535,01:02:40.535

LYDIE MAUD: certains rythmes sont en décalé c'est plus difficile

01:03:24.703,01:03:27.703

Eduarda Carvalho: quant je me laisse aller avec la droir changeant le rhytme je perd le tem de la gauche

01:04:35.049,01:04:38.049

Céline Hecquet: je trouve la danse encore plus dure que la harpe ;- ) ;-)

01:04:44.141,01:04:47.141

LYDIE MAUD: conseilles tu de travailler au métronome avec un autre son sur le 1er temps ?

01:05:05.444,01:05:08.444

Sandrine Cloarec: Le rythme en 4/4 reste bien mais je ne suivais pas vraiment ta main droite et ce que je faisais est assez pauvre.

01:05:31.176,01:05:34.176

Angelique Pickman: Je vois 2 mesures de Do sur la partition que doit on faire pour l'enregistrement 2 temps ou 4 temps comme on vient de le faire ?

01:07:45.560,01:07:48.560

Eihwaz - Harpe Celtique: Less is more :)

01:08:12.388,01:08:15.388

Pascal Danneels: moi j'essaye de travaillé avec le métronome. c'est là que je mesure combien je suis décalée, car sans lui je n'entends pas que je perds la régularité

01:08:49.111,01:08:52.111

Marion Bouyssonnade: Je me pose la question du métronome, je comprends la nécessité de l'exercice mais est-ce que c'est vraiment un problème de changer de tempo quand on improvise ? Est-ce que si on a envie d'accélérer ou de ralentir, c'est forcément une erreur ?

01:09:33.668,01:09:36.668

LYDIE MAUD: Marion je crois que l'on cherche la régularité pour réguler les rythmes du corps

01:09:50.244,01:09:53.244

Angelique Pickman: C'est do sol do sol ?

01:10:09.601,01:10:12.601

Céline Hecquet: oui

01:10:12.931,01:10:15.931

Eihwaz - Harpe Celtique: oui

01:13:19.857,01:13:22.857

Angelique Pickman: @lydie@marion oui c'est ça elle avait dit

01:14:23.043,01:14:26.043

Pascal Danneels: moi je trouve qu'il est plus facile de garder la régularité avec le jeu d'arpège

01:14:49.402,01:14:52.402

Antonia Berceau Sonore: oui moi aussi Anne car tous les temps sont marqués. Je commence généralement apr les arpèges chez moi...

01:15:20.257,01:15:23.257

Delphine Heller: je trouve aussi

01:17:31.204,01:17:34.204

Associazione Arpeggi: VAHT

01:18:01.668,01:18:04.668

Associazione Arpeggi: Vibro Acoustic Harp Therapy

01:18:46.516,01:18:49.516

Pascal Danneels: un mars et ca redemarre ;-)

01:18:55.385,01:18:58.385

Associazione Arpeggi: 11h30

01:30:50.244,01:30:53.244

Céline Hecquet: c'est de quelle heure à quelle h la pause de midi?

01:31:03.954,01:31:06.954

Céline Hecquet: ah ok merci :)

01:33:00.145,01:33:03.145

Associazione Arpeggi: Ground

01:33:08.461,01:33:11.461

Associazione Arpeggi: Basse Obstinée

01:34:07.471,01:34:10.471

Associazione Arpeggi: Progression harmoniques

01:34:47.395,01:34:50.395

Associazione Arpeggi: Minimaliste

01:35:36.211,01:35:39.211

Associazione Arpeggi: DO DO FA SOL

DO DO fa/sol DO

01:41:11.803,01:41:14.803

Pascal Danneels: est-il souhaitable d'utiliser les dogts 4 21 ?

01:46:06.497,01:46:09.497

LYDIE MAUD: oui mais sur fa certaines notes sont vraiment ... pas jolies

01:47:55.978,01:47:58.978

Angelique Pickman: Commencer et finir sur do c'est pour toute la progression harmonique ?

01:48:48.019,01:48:51.019

Angelique Pickman: Ou par mesure ?

01:49:47.948,01:49:50.948

Marion Bouyssonnade: c'est vachement bien le truc du foulard

01:49:59.430,01:50:02.430

Angelique Pickman: En chantant ça m'aide à fond

01:50:18.864,01:50:21.864

Benedicte TORRES: moi aussi

01:50:35.182,01:50:38.182

Pascal Danneels: cava

01:51:07.323,01:51:10.323

Marion Bouyssonnade: Pourquoi pour le mode ionien spécifiquement on fait la progression harmonique et pas sur les autres modes ?

01:51:08.779,01:51:11.779

Murielle Valcke-Laevens: Ça va sauf le fa/sol de la deuxième phrase qui est plus périlleux!

01:55:00.861,01:55:03.861  
Associazione Arpeggi: DO DO FA SOL  
DO DO fa/sol DO

01:55:14.458,01:55:17.458  
Associazione Arpeggi: DO (do mi sol)

01:55:18.632,01:55:21.632  
Associazione Arpeggi: FA (fa la do)

01:55:25.755,01:55:28.755  
Associazione Arpeggi: SOL (sol si ré)

02:02:31.908,02:02:34.908  
Angelique Pickman: Pas simple coordonner les 2

02:02:40.539,02:02:43.539  
LYDIE MAUD: le tempo est un peu rapide mais ça va

02:02:41.551,02:02:44.551  
Angelique Pickman: En réfléchissant accord

02:02:48.126,02:02:51.126  
Céline Hecquet: je reste simple pour y arriver :D

02:03:02.597,02:03:05.597  
Eduarda Carvalho: pour mi c'est plus simple

02:03:03.640,02:03:06.640  
Benedicte TORRES: je n'ai pas pu jouer la main droite

02:06:55.963,02:06:58.963  
LYDIE MAUD: c'est bien ça sonne !

02:07:15.121,02:07:18.121  
Marion Bouyssonnade: Je trouve que c'est plus libérateur pour la main droite d'avoir des contraintes, ça cadre la créativité

02:13:42.271,02:13:45.271  
Céline Danger: plus difficile effectivement

02:13:47.709,02:13:50.709  
Angelique Pickman: Ça demande à mémoriser la main droite

02:13:57.265,02:14:00.265  
Murielle Valcke-Laevens: Plus dur en effet...

02:14:00.343,02:14:03.343  
Pascal Danneels: J'ai du mal avec le concept d'accord renversé. J'ai du mal à penser accord de DO en commençant par un MI

02:14:53.585,02:14:56.585  
Cathrin Fietta: Pour l'accord inversé, est-ce qu'il faut penser de bas en haut ou l'inverse?

02:15:56.688,02:15:59.688  
LYDIE MAUD: de bas en haut oui

02:16:04.883,02:16:07.883

LYDIE MAUD: renversé

02:21:30.498,02:21:33.498

Angelique Pickman: Bon plan en ne regardant pas

02:21:32.506,02:21:35.506

Céline Hecquet: à peu près en regardant pour se recalcr, de temps en temps

02:25:31.891,02:25:34.891

Murielle Valcke-Laevens: Plus simple que le précédent bizarrement..

02:26:10.287,02:26:13.287

Pascal Danneels: je ne l'aime jamais cette ligne syncopée ;-), je n'y arrive jamais

02:28:56.871,02:28:59.871

Sandrine Cloarec: C'est dense/danse!

02:29:32.079,02:29:35.079

Antonia Berceau Sonore: @Anne : moi j'ai trouvé un truc pour la syncope : je ne joue la main droite que sur le silence. Comme ça je garde mes 4 temps mais je respecte la main gauche ;-)

02:30:55.921,02:30:58.921

Pascal Danneels: Merci Antonia ! j'essayerai

02:35:53.247,02:35:56.247

Associazione Arpeggi: Mixolydien

02:35:55.831,02:35:58.831

Associazione Arpeggi: Page 5

02:36:10.338,02:36:13.338

Associazione Arpeggi: 8 bar chord change phrases

02:36:38.855,02:36:41.855

Associazione Arpeggi: SOL SOL SOL SOL FA FA SOL SOL

02:37:05.144,02:37:08.144

Associazione Arpeggi: 3 temps par accord

02:43:55.713,02:43:58.713

Céline Danger: je le ntends..

02:44:41.825,02:44:44.825

Agnès Moulin: Pourquoi patern en 8 mesures?

02:46:18.490,02:46:21.490

Agnès Moulin: merci!!

02:46:41.415,02:46:44.415

Associazione Arpeggi: Mode éolien

02:46:52.499,02:46:55.499

Lyren Music Dreams: J'ai eu un temps d'adaptation en passant du 4/4 au 3/4

02:46:58.762,02:47:01.762

Associazione Arpeggi: LA LA LA LA SOL SOL LA LA

02:52:14.143,02:52:17.143

Pascal Danneels: pour ce mode et le mode mixolydien, on descend par rapport à la note modale, alors qu'en mode ionien, on montait.. Est-ce obligatoire de descendre ou on pourrait aussi monter ?

02:55:23.267,02:55:26.267

Associazione Arpeggi: RE RE RE RE DO DO RE RE

02:55:50.949,02:55:53.949

Associazione Arpeggi: 4 temps

03:00:58.118,03:01:01.118

Marion Bouyssonnade: Merci Marianne, je me sens super heureuse, je ne sais pas si c'est par rapport aux modes étudiés ce matin, mais merci

03:01:21.947,03:01:24.947

Sandrine Cloarec: OUi c'était vraiment super!!

03:01:25.299,03:01:28.299

Pascal Danneels: :-)

03:01:32.826,03:01:35.826

LYDIE MAUD: oui mais il faut changer 3 fois !?

03:01:48.062,03:01:51.062

LYDIE MAUD: 3 basses différentes mais pas seulement 1 note !

03:04:02.889,03:04:05.889

LYDIE MAUD: ok merci !

03:04:09.977,03:04:12.977

LYDIE MAUD: c'était une super session !

03:04:14.785,03:04:17.785

Eva Harrang: très riche merci !!

03:04:20.836,03:04:23.836

Eihwaz - Harpe Celtique: ça va, merci beaucoup !!

03:04:33.507,03:04:36.507

Delphine Heller: Très agréable matinée... :-)

03:04:39.747,03:04:42.747

AUBERT-DOZEVILLE Emeline: c'était super merci

03:04:46.857,03:04:49.857

LARA OTTO: Merci pour ce nouvel atelier! et les pistes d'improvisation qu'il va me permettre d'explorer. Bon dimanche à tous :)

03:04:50.222,03:04:53.222

Angelique Pickman: Intéressant. Curieuse de travailler seule.

03:04:53.535,03:04:56.535

Associazione Arpeggi: Berkeley Harp

03:04:59.489,03:05:02.489

Associazione Arpeggi: Felice Pomeranz

03:05:25.925,03:05:28.925

Angelique Pickman: Ça été traduit ?

03:05:33.965,03:05:36.965

Céline Hecquet: très intéressant, les choses se mettent en place (au moins dans ma tête ;-), merci beaucoup!

03:05:59.567,03:06:02.567

Benedicte TORRES: un très grand merci! c'est passionnant. des moments où je peux suivre et d'autres moins bien mais je sais qu'il me faut du temps.

03:06:38.115,03:06:41.115

Lyren Music Dreams: pour revenir à la métrique j'ai pas eu de soucis en passant au ternaire mais plus du 3/4 au 4/4, génial en tout cas merci

03:08:38.406,03:08:41.406

Sylvie Laville: merci beaucoup et belle suite de séminaire. BIEN AVEC VOUS

03:09:02.805,03:09:05.805

Eihwaz - Harpe Celtique: Bon appétit :)